100 AÑOS DE MÚSICA

1916-2016



Banda Municipal de Artigas

ELAINE VASCONCELLOS CASTILLO

BANDA MUNICIPAL DE ARTIGAS
100 AÑOS DE MÚSICA
1916 -2016



Elaine Vasconcellos Castillo



ISBN: 978-9974-94-772-6



Impreso en Imprenta Diagonal - Nesta Ltda.
Convención 1319 - Tel.: 2901 2151
Depósito Legal Nº 375.802 – Marzo 2020
Montevideo - Uruguay

DEDICATORIA

A la nueva generación de músicos de la Banda Municipal de Música, quienes han heredado un patrimonio invaluable, y tienen el compromiso de contribuir, para que las futuras generaciones celebren 100 años más de música.

CONSIDERACIONES GENERALES

Para realizar este trabajo se consultaron más de seiscientas páginas de periódicos digitalizados, a partir del año 1906. Parte de los archivos fueron consultados en la Biblioteca Nacional, y otros proporcionados por la Sección de Microfilm de ésta.

Se dedicaron incontables horas de lectura y relectura de los periódicos, en una búsqueda la mayoría de las veces infructífera; las que fueron productivas, en cambio, permitieron obtener valiosa información sobre la banda.

Se grabaron aproximadamente veinte horas de entrevista.

Se digitalizaron más de ochenta imágenes (entre documentos y fotografías), para proceder luego a su selección.

Se obtuvieron fotografías inéditas de la banda, contribuyendo de esta forma, al archivo documental de la misma.
[1]

[1] Diseño de tapa, contratapa e interior de la publicación Elaine Vasconcellos.

INTRODUCCION



1. AGRADECIMIENTOS I

Mi profundo agradecimiento a todas aquellas personas que contribuyeron, de una forma u otra, haciendo posible esta investigación. Mi gratitud especial al matrimonio Suárez- Zanetti, quienes proporcionaron material valioso, enriqueciendo sensiblemente el contenido de la misma.

A la señora Renée Leal, quien con paciencia y amabilidad, además de acceder a ser entrevistada, brindó fotografías inéditas de la banda.

Por orden de entrevista y/o participación:

- π *Carlos Nery Suárez Quevedo*
- π *Irio Jesús Suárez*
- π *Lidia E. Zanetti Correa*
- π *Renée Leal*
- π *Teresa Díaz Nacimento*
- π *Rosana Ribeiro*
- π *María Teresita Meza*
- π *César Ardohain*
- π *Alba Serra*
- π *Jesús Lima*
- π *Ana Bueno*
- π *Verónica Ballestrino*
- π *Rosita Díaz*



AGRADECIMIENTO II

A los funcionarios de la Biblioteca Nacional, quienes son una pieza fundamental para llevar adelante trabajos de esta naturaleza, colaborando siempre con dedicación, compromiso y solidaridad.

- *Lic. Adriana Méndez*
  (Jefa de Microfilm)
- *Lic. Graciela Guffanti*
  (Fotógrafa)



Depósito de diarios

- *Juan Carlos Montiel*
  (Jefe de depósito de diarios)

Funcionarios

- *Jorge Espósito*
- *Jorge Otero*
- *Luis Pioli*

AGRADECIMIENTO III

A los Fondos Concursables del Ministerio de Educación y Cultura, que nos permite concretar proyectos de esta naturaleza.

A la Intendencia de Artigas, por preservar tan apreciado patrimonio, como lo es la Banda Municipal de Música.

Agradezco la comprensión de todas aquellas personas, que por diferentes motivos, no ha sido posible incluirlas en esta investigación.

Con especial cariño a la Prof. Celeste Paiva, que actuó como mediadora en mi apego al uso de los gerundios, y realizó las correcciones pertinentes.



2. PRÓLOGO

En el año 2016, la Banda Municipal de Música, celebró su aniversario Nº 100, marcando, de esta forma, un hito en su historia.

Con una programación selecta, y actividades realizadas por la Intendencia de Artigas, durante todo el mes de julio de ese año, se reconoció la trayectoria de la banda y de sus músicos.

Posiblemente las nuevas generaciones, incluso los jóvenes integrantes de la misma, no comprendan realmente la dimensión del aporte histórico-cultural, que durante cien años de actuación ha realizado la banda a nuestra sociedad.

Para quienes fuimos espectadores, de algún modo, de gran parte de su existencia, la banda tiene un significado especial, ya que al mencionarla la vinculamos, aunque sea raudamente, con algún episodio de nuestra infancia o adolescencia.

La Banda Municipal de Música, ha sido un bullicioso testigo de la historia de nuestra ciudad, participando y presenciando momentos relevantes para los artiguenses.

Valorar que la trayectoria centenaria de la banda, fue o es producto de algunas personas, sería totalmente inverosímil.

Cada músico que la integró, cada director que la dirigió, cada sub director y cada uno de sus componentes, hicieron posible su continuidad.

También desempeñaron un rol fundamental, los gobernantes que estuvieron frente a la Intendencia de Artigas, quienes vieron el potencial de la misma. Tal vez no al principio, pero allí persistieron sus músicos y sus defensores, para mantenerla y asegurar su continuidad.

Cien años ininterrumpidos de música, han acompañado la ciudad de Artigas. En cada inauguración posterior a 1916, como ser la del Obelisco a la Gloria de los Héroes de 1825 (1930); en el homenaje realizado al Dr. Silvio Guerra (1919) al dejar nuestra ciudad, la colocación del reloj de la colectividad libanesa (1931); las retretas alrededor del Ibirapitá en sus primeros años de vida; la habilitación de la calzada, y a los años la inauguración del Puente de la Concordia (1968); los festejos del centenario de la ciudad de Artigas (1952); la despedida a los restos mortales del Arq. Eladio Dieste, interpretando la marcha fúnebre; entre tantos otros instantes memorables, allí estuvo la Banda

La presente investigación es un tributo a todos aquellos músicos que, con esfuerzo y dedicación, hicieron posible su permanencia, durante sus primeros cien años de constituida.

CONTENIDO



[2] Los períodos se establecen, tomando como referencia el tiempo de actuación de cada director. El primer período, es más prolongado, debido a la escasa información existente, y, a la existencia de varios directores, en un lapso de tiempo relativamente corto.

I. ANTECEDENTES

En el año 1867, la entonces denominada San Eugenio del Cuareim, contaba con una banda de músicos, organizada por el Comisario Felipe Alciaturi, información ésta que se encuentra en la publicación del historiador Aníbal Barrios Pintos, "Artigas, de los aborígenes cazadores al tiempo presente- tomo II".

En vista de que, los antecedentes de expresiones musicales en nuestra ciudad, están sumamente detallados en la publicación de referencia, es innecesario irrumpir en más detalles, por cuanto no significaría ningún hallazgo para la actual investigación.

Pese a ello, es menester nombrar a la banda de la Compañía Guardia de Cárcel, dirigida por el maestro Sargento 1º Celso Signorini, la que brindaba retretas en Plaza Constitución, durante los días jueves y domingo por la tarde, según lo publicado en el Periódico **La Semana Social** del año 1901.[3] En el mismo periódico, se da cuenta de la actuación de la referida banda en el Paso del Bautista, en el horario de 3.30 a 5.0 p.m., con un interesante repertorio musical.

---

[3] En la publicación de Aníbal Barrios Pintos, se menciona a la Banda de la Jefatura, bajo la dirección del maestro Delaisse, y no se encontró mención al director Signorini.

En el **Heraldo Salteño**, publicación del mes de julio de 1952, se publica una nota de Nicolás F. Pagani, quien en representación de su familia, ofrece en donación a la Intendencia de Artigas, tres piedras destinadas a molino arrocero y aceitero, importadas de Italia, mencionando en su misiva, a su padre Silverio Pagani.

Le atribuye, además de otras importantes contribuciones a la ciudad de Artigas, ser el fundador de la **Banda de Música Popular**: "Fue de los fundadores, en 1891, del Casino Oriental, instalado en el edificio propio…socio fundador del Club Progreso, hoy Club Uruguay, y del Club San Eugenio, tesorero de la Comisión Pro Reloj, instalado en la Jefatura de Policía, fundador de la Banda de Música Popular y miembro fundador, socio y varias veces presidente de la Sociedad Italiana".

En el semanario social y literario **Iris**, en su edición del mes de enero de 1906, **informa sobre la organización de una comparsa**, integrada por jóvenes , con motivo de la proximidad del carnaval, y da a conocer que su presidente será "el respetado vecino Don Silveiro Pagani". Por lo tanto, es evidente el interés de Pagani por las diferentes manifestaciones culturales, y su activa participación.

En el semanario **El Obrero** de 1909, se da a conocer el fallecimiento de Silveiro Pagani, sucedido el 18 de abril de ese año; "Era querido de todos los que lo conocían. La Sociedad Unión General de Trabajadores, de la que era su digno vicepresidente, repartió invitaciones a todos sus asociados para concurrir al entierro…del buen vecino y del querido compañero".

En el mismo semanario se menciona la actuacion de la banda de música, a muy pocos dias del fallecimiento de su fundador, Silveiro Pagani, con motivo de la fiesta del trabajo, sobre el paso Bautista, el día 1º de mayo de 1909; tal como lo hubiese querido su fundador.



Fotografía de la Banda de Música Popular, en la que se detalla que estaba conformada por su fundador Don Silverio Pagani y Cipriano Perroni, Eduardo Midón, Luciano Pedrón, M. Falco, León Viola, B. Trais, Julio Ribeiro, Antonio Luna, Augusto Carámbula y Nicolás Pagani. Fuente: archivo digital de la Biblioteca Nacional

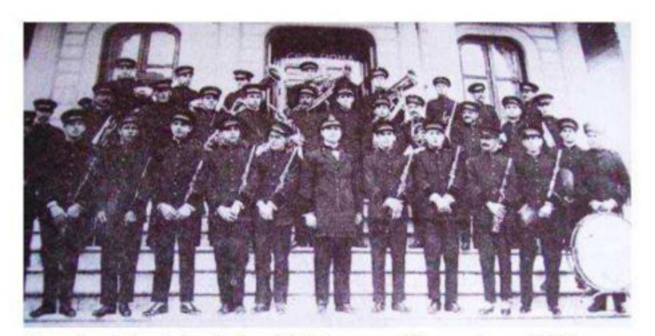
Consitituye otro ejemplo, de la influencia italiana en lo relacionado a la música, la creación por parte de la **Sociedad Italiana, el 21 de diciembre de 1884 , de la primera banda de música de la ciudad de Mercedes**, dirigida por el Maestro Don Giusseppe Bonessatti, quien actuó como director, hasta el año 1906.

En el siglo XX, se radica en Mercedes el músico italiano Alfredo Magliacca, formando destacados músicos, quienes pasaron luego a integrar la Banda Municipal de Música, creada por el Intendente de la época Luis A. Zanzi, en el año 1916.[4]

En definitiva, las bandas populares de música en nuestro país, y en otros países de la región como ser en Argentina, han contado con la iniciativa de músicos italianos, todos ellos inmigrantes, quienes según lo expresado por la Prof. Lidia Armas "…habían traído de su país de origen, sus instrumentos y sus hábitos musicales, pues es sabido que todo pueblo en Italia tenía o tiene su banda. En sus horas de ocio, luego de extensas jornadas laborales, confortaban las reuniones, interpretando piezas musicales con diferentes instrumentos".[5]

[4] Web grafía: sitio agesor.com.uy, artículo basado en el libro de la Prof. Lidia Armas.

[5] Fuente: Internet - Historia de las Bandas "La Fraternal" de San Carlos (Argentina) entre otras- No figura nombre del autor



Banda Municipal de Música – Mercedes 1916. (Fuente: agesor.com.uy)

Los apellidos Signorini, Pagani, Perroni, Pignataro, Magiacca, Bonessati, entre otros, son una referencia del aporte italiano a las expresiones musicales, más allá de otras contribuciones, que brindó la colectividad italiana a nuestra ciudad.

La influencia de las bandas populares es notoria, denominando retretas, a las actuaciones en espacios al aire libre, de las bandas municipales de música.

El término retreta, según el diccionario de la Real Academia Española, se define como: 1.f. Toque militar que se usa para ordenar retirada o para que la tropa se recoja por la noche en el cuartel. 2.f.Fiesta nocturna en la que las tropas de diferentes armas recorrían las calles con faroles, antorchas, músicas y a veces carrozas con atributos varios".

Igualmente, las bandas militares, constituyen un antecedente en lo relacionado a la conformación de las bandas municipales de música. Las bandas militares brindaban retretas, siguiendo una rigurosa planificación, además de participar en los festejos patrios, o en actividades de carácter social; despertando el interés de la población sobre esta forma de expresión cultural.

Retretas

Según se nos anuncia, la banda del 19 de Infantería, dará un concierto esta noche, en la rambla del Paso de Bautista.

Dado lo expléndido que ha quedado ese paraje, es de esperarse que se vea concurrido.

—Mañana domingo y como de costumbre, tendremos retreta en la Plaza Constitución.

Periódico **El Obrero**- 1915
Retreta de la banda del 19 de Infanteria

En cierta forma, someramente, este es el escenario en el cual comienzan a surgir las bandas de música, y específicamente la Banda Municipal de Artigas, la que fue inmediatamente asimilada por la sociedad.

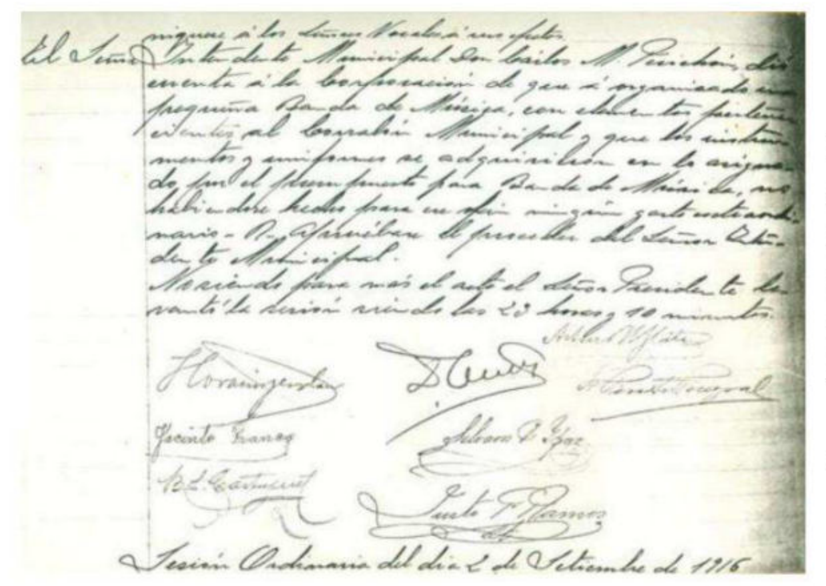
Permaneciendo siempre, bajo la mirada indisoluble de la prensa escrita, la que daba a conocer previamente su programa, y luego analizaba su actuación. Incluyendo en el artículo periodístico, sugerencias o críticas, no siempre constructivas, emitidas por redactores, generalmente, poco entendidos en la materia.

II - Período 1916 – 1932

Creación de la Banda de Música

Con fecha 2 de setiembre de 1916, en el libro de actas en la entonces denominada Asamblea Representativa del Departamento, actual Junta Departamental, figura textualmente: *"El señor Intendente Municipal Don Carlos M. Perichón dio cuenta a la Corporación de que ha organizado una pequeña Banda de Música, con elementos pertenecientes al Corralón Municipal y que los instrumentos y uniformes se adquirieron con lo asignado por el presupuesto para Banda de Música, no habiéndose hecho para ese fin ningún gasto extraordinario. R. Apruébase el proceder del Señor Intendente Municipal*. No siendo para más el acto el Sr. Presidente levanta la sesión siendo las 23 horas y 10 minutos. (Firmas) Carlos Ma. Perichón, Arturo W. Mata, Horacio Berdón, A.T. González, S. Pintos Pereira, Jacinto Franco, Silvano R. Ipar, B.L. Castagnet, Justo F. Ramos."

Este registro, único documento existente, da cuenta de la creación de la Banda de Música, aportando datos de la conformación de la misma y del personal que la integraba: "...con elementos pertenecientes al Corralón Municipal", quienes pasarían a cumplir funciones como músicos.


...mique a los Señores Vocales a sus efectos.

El Señor Intendente Municipal Don Carlos M. [illegible], da cuenta a la Corporación de que se ha organizado una pequeña Banda de Música, con elementos pertenecientes al Corralón Municipal, y que los instrumentos y uniformes se adquirieron con la asignada por el Presupuesto para Banda de Música, no habiéndose hecho para ese fin ningún gasto extraordinario. – Se aprueba lo procedido del Señor Intendente Municipal.

No habiendo para más el acto el Señor Presidente levantó la sesión siendo las 23 horas y 10 minutos.

[illegible signatures]

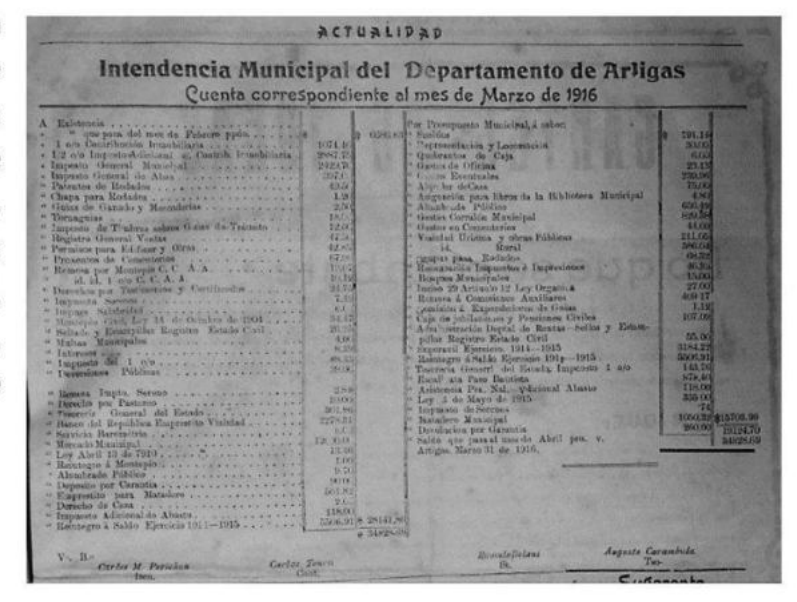
Jacinto Franco

Sesión Ordinaria del día 2 de Setiembre de 1916

La Banda de Música Municipal, fue creada un 15 de julio de 1916, con una dotación presupuestal mensual de $ 50 “*para ser distribuidos entre sus integrantes*”.

Imagen del acta referenciada en la página anterior.

El periódico **Actualidad**, publica la rendición de cuentas al 31 de marzo de 1916, de la Intendencia Municipal del Departamento de Artigas, se detalla en la misma, una asignación de $ 829,38 para gastos del Corralón Municipal, sección de la que dependía, inicialmente, la banda de música.[6]



ACTUALIDAD

Intendencia Municipal del Departamento de Artigas

Cuenta correspondiente al mes de Marzo de 1916

[6] "La banda es anexa al Corralón…". Fuente: artículo del periódico Orientación 1966.



Carlos María Perichón

Se desempeñó como Intendente del Departamento de Artigas en el período marzo 1914 a marzo de 1917. Durante su mandato se realizaron obras de interés para la población, tanto urbana como rural, siendo de su iniciativa el proyecto de construcción del puente internacional.

La prensa de la época menciona con beneplácito las gestiones realizadas durante su administración. El periódico **Actualidad** en su edición de marzo de 1916, publica un extenso artículo titulado Labor Municipal, efectuando un análisis de las obras de vialidad rural, vialidad urbana, edilidad y mercado público: "*...los viveros, los parques, las hermosas plazas de estilo inglés los jardines que se construyen en la calle Progreso, ofreciendo una salubridad conveniente que son motivos de agradable esparcimiento para el espíritu de todos. Con la terminación de la escalinata y rambla de acceso al Paso del Bautista, se ha dado un gran impulso a obras de positiva utilidad y dignas de la población*".

En el mismo artículo el redactor se refiere a la persona de Carlos María Perichón: "*Digo pues, que pensé, ante obras como la escalinata, la avenida de palmeras; y recordando, las plazas, las calles y el gran bien que hace a la salud de la población las aguas potables y corrientes, que sí en todas las comunas de los departamentos, hubiese hombre de iniciativa inteligente y carácter tesonero y emprendedor, las ciudades de campaña serían menos tediosas de lo que son*". Fuente: Fotografía Archivo fotográfico de la Trapalanda de la Biblioteca Nacional.

En otro artículo, publicado en el mismo periódico, titulado **La verdad nada más que la verdad**, en una especie de diálogo entre el redactor y una persona ajena a la administración, se destaca las condiciones de la ciudad: "*Mire esa plaza, hace un año, era poco menos que un potrero, y esta calle, un pedregal intransitable…hace también un año, había un foco cada dos cuadras, que sumaban en total veintiocho, hoy, hay sesenta;…uno por esquina*".

La verdad, nada mas que la verdad

Hechas las observaciones que anteceden, honestas y ventajosas para la situación administrativa de Artigas, quise constatar con referencias de personas ajenas á la administración desde cuando databa tanto trabajo público como notara:

—Desde hace muy poco tiempo—contestome un arquictecto—Mire, esa plaza, hace un año, era poco menos que un potrero, y esta calle, un pedregal intransitable.

—Y esta hermosa luz, hace mucho que ilumina las calles?

—Le diré: hace tambien un año, había un foco cada dos cuadras, que sumaban en total veinte y ocho, hoy, hay sesenta y su ubicación es la de uno por esquina.

—Y la avenida de las palmeras y la escalinata?

—Ah! Esa, es la obra descollante y solo hace ocho ó nueve meses que se iniciaron.

—Ah! Eso dará mucha importancia á Artigas.


Rosas de la tarde

En la publicación semanal **Rosas de la tarde** (semanario literario, social y noticioso), en su edición de fecha 3 de setiembre de 1916 (ejemplar número 1 – Año 1), en su columna titulada "Notas Locales", hace referencia a los trabajos de terminación de la rambla catalogado como "*pintoresco lugar y ameno paseo predilecto de nuestra culta sociedad*". Se destacan las obras de Plaza Independencia y de Avenida Coronel Carlos Lecueder: "*darán un aspecto más de beldad a la ciudad una vez terminadas las veredas de mosaico que están colocando sus propietarios en la Avenida…de acuerdo con las disposiciones municipales*".

Todo ello demuestra la importancia de la gestión de Carlos María Perichón, no solo en cuanto a obras viales y urbanas, sino además, su interés en promover cuestiones relacionadas a la cultura, ejemplo de ello es la creación de Banda de Música.

El periódico **Orientación**, en su edición del 12 de agosto de 1966, publica textualmente las palabras de Carlos María Perichón, expresadas en las memorias de su gestión: "*Completando mis disposiciones en el sentido de nuestro bienestar social, sensiblemente abatido por las estrecheces económicas, concebí la idea de utilizar los numerosos elementos que sostienen el Municipio para organizar una Banda de Música, sobre la base de los 600 pesos que asigna nuestro presupuesto.*

La banda es anexa al Corralón y se halla constituida sobre la competente dirección del maestro Pignataro, de Montevideo, siendo un factor muy apreciable de recreo para nuestra sociedad".

Carlos María Perichón fue además intendente del departamento de Durazno en el período 1917-1919, realizando interesantes obras como ser la remodelación de la plaza Rodó.

1916- Integración de la Banda de Música

El periódico **Orientación**, en su edición del 12 de agosto de 1966, con motivo del cincuentenario de la Banda Municipal, publica un artículo sobre los motivos que llevaron al Intendente Carlos María Perichón a crear la misma. En el referido artículo, se nombra a cada uno de los primeros músicos integrantes de la banda.

"Los que aparecen en la fotografía, en el siguiente orden. Sentados. Francisco Benazar (requinto), Sabino Valdenegro (clarinete), José Pignataro (director), Modesto Ortiz (pistón), Virgilio Tomás pistón). Parados, N. Ribeiro (platillos), Ledislao Martínez (bombo), Aurelio Silva (tambor), N. Aries (saxol), Francisco Di Lorenzi (bombardino), N. Carnero (saxol) y Valentín Soto (trombón), todos de izquierda a derecha del lector…Los directores de dicha Banda Municipal, han sido los siguientes: José Pignataro, Pedro Rodolfo Martínez, Juan Guadalupe, Emilio de Valois, Francisco di Lorenzi y Noel Leal". Nota: no se incluye fotografía por ser irreproducible.


III - DIRECTORES DE LA BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA

IV- Período 1916. 1946

Primer director
1916 – JOSÉ PIGNATARO

La información existente sobre el maestro José Pignataro, es muy reducida, se sabe que llegó a la ciudad de Artigas, procedente de Montevideo, de acuerdo a las propias palabras del Intendente Carlos María Perichón. La prensa de la época hace referencia a su destacada actuación, en diferentes artículos. En el periódico **Actualidad** de fecha 12 de julio de 1916 (recorte en página 25), en el artículo titulado **Una Banda de Música**, se informa a la población de la organización de una banda de música, "compuesta con elementos propios del corralón municipal", la que será dirigida por el competentísimo maestro José Pignataro.

La Banda aludida, esta compuesta con elamentos propios del corralón municipal, la dirigirá el competentisimo maestro José Pigñataro, y hara su debuto el domingo próximo, para cuyo efecto se ha solicitado ya, á una casa de musica de Montevideo, algunos instrumentos necesarios.

Tendrémos pues, musica, y con ella, una serie de atractivos para el espiritu, que nos los daran, ól mirar insinuante, las engañosas sonrisas de ternura, y la inquietante donosura y garbo de nuestras *chicas*.

Y, los comerciantes, experimentaran la alegria de ser requeridos en sus *amables* servicios con mas presencia.

¿Que debemos aplaudir, tan feliz y provechosa, en todo sentido, iniciativa del señor Perichón?

Se comunica además que la banda debutará "el domingo próximo", y que se han encargado algunos instrumentos a "una casa de Montevideo".

El primer ensayo de la Banda Municipal de Música se lleva a cabo el día viernes 14 de julio de 1916, de acuerdo a lo expresado en al artículo titulado "Música para músicos", publicado en el periódico **Actualidad**, de fecha 16 de julio del mismo año: "*El viernes se iniciaron los ensayos de la banda de música municipal y hubo música, pero para los músicos, porque el señor Pignataro con sus tiempos, allegros, cresendos y moderatos*[7]*, solo hacía comprensible su capacidad musical, a los tocadores*".

Retreta.

El Sr Intendente ha tenido una idea feliz: hacer que la banda Municipal dé retretas en las esquinas y en distintos lugares de la ciudad. Anoche, le tocó el turno a la esq. que forman las calles Leueder y Uruguay, y el comercio, adhiriéndose, iluminó el interior de las casas y las vidrieras. Con tal motivo nuestra calle principal se vió concurridisima

El primer éxito se ha obtenido.

La impaciencia del redactor, posiblemente, por su ingenua convicción, de que la banda en su primer ensayo ya estaría en condiciones de brindar un concierto, se refleja en sus exigencias al Maestro Pignataro: "*…le será posible al señor Pignataro, dar motivo a que se congregue la gente moza, y también la que dejó de serlo, hoy a las 3 ½ de la tarde, en la plaza Constitución*". Desde el año de creación de la banda, ésta brindaba sus retretas en diferentes espacios públicos de la ciudad, como ser en plaza Independencia[8], plaza Constitución[9], Parque Rodó, estación del ferrocarril, entre otros.

[7] Crescendo ("creciendo", aumentando gradualmente la intensidad). Moderatos (con moderación). El primero responde a la dinámica y el segundo al tiempo, velocidad a la que se interpreta la música.

[8] Actual Plaza José Batlle y Ordoñez

[9] Actual Plaza Artigas

En agosto de 1918 la Banda de Música brinda su primera retreta nocturna, mientras que en setiembre de 1918, el periódico **La Democracia**, publica en un suelto la feliz idea del intendente, de disponer actuaciones de la banda, en algunas esquinas de las calles, posiblemente céntricas. Motivo por el cual, el comercio mantenía sus vidrieras iluminadas, aprovechando la gran concurrencia del público, convocado por la presentación de la banda.

Posteriormente el mismo periódico, reclama la colocación provisoria de bancos para el público, los que se podrían retirar a la mañana siguiente, proporcionando una idea del número de espectadores.

En algunas ocasiones, las retretas contaban con gran asiduidad del público, en otras, no tanto, esto era motivo de queja de la prensa escrita.

RETRETA

Ayer por la tarde, en la Palza Constitución la Banda Municipal, bajo la dirección del maestro Pignattaro, desarrolló un selecto repertorio, pero, apesar de lo hermoso de la tarde, nuestras bellas se mostraron poco dispuestas á hacer honor á los tangos y vals, pues fueron escasisimas las que concurrieron á dicho paseo.

Si bien, el espectáculo musical, constituía una atracción familiar, la prensa convocaba a las jóvenes para presenciar las actuaciones de la banda, o reclamaba su presencia. En el suelto a la derecha publicado en el periódico **La Campaña**, el 4 de junio de 1917, se lee: *"Ayer por la tarde en la Plaza Constitución la Banda Municipal bajo la dirección del maestro Pignattaro*[10]*, desarrolló un, selecto repertorio, pero, a pesar de lo hermoso de la tarde, nuestras*

---

[10] En algunos documentos Pignattaro aparece escrito con doble t, en otros como Pignataro.

bellas se mostraron poco dispuestas a hacer honor a los tangos y vals, pues fueron escasísimas las que concurrieron a dicho paseo".

El maestro Pignataro presentaba un repertorio variado, tangos, vals, marchas, entre otras. Su programación, era motivo de interés de la prensa escrita, y se publicaba en los periódicos con algunos días de anterioridad, lo cual no siempre era posible.

Tal como lo publica el periódico **La Democracia**, sin perder su entusiasmo, el redactor del suelto titulado **Mañana**, reconoce que no ha cumplido con su promesa de dar a conocer el programa "*porque el maestro Pignataro ha preparado una sorpresa..."*

MAÑANA!

Mañana á la hora de costumbre, la Banda Municipal se hará oir en la Plaza Independencia. Faltamos á nuestra promesa de dar á conocer el programa á desarrollarse, por que el maestro Pignataro ha preparado una sorpresa para mañana. ¡No hay que faltar!

El itinerario de las actuaciones de la banda, durante las primeras décadas, son publicados en la columna de sociales de la prensa: "*Ayer en la Plaza Constitución dio su acostumbrado concierto al aire libre la Banda Municipal. El jueves el maestro Pignataro llevará sus músicos a la Plaza Independencia y el miércoles daremos nosotros a conocer el programa que ejecutaran*", (periódico **La Campaña**).

En junio de 1917, el maestro José Pignataro a solicitud del intendente Ramón Miranda, quien gobernó el departamento de Artigas, desde el 15 de marzo de 1917 hasta enero de 1920, comenzó a brindar clases de música sin costo para los estudiantes, ni remuneración para el docente.

Los aspirantes para ser seleccionados, debían previamente entrevistarse con el maestro, era el propósito ulterior incorporarlos a la Banda Municipal *"una vez que hayan adquirido conocimientos suficientes"*, de acuerdo al suelto publicado en el periódico **La Campaña**, el 25 de junio de 1917.

Lecciones de música

El Director de la Banda Municipal Sr. Pignataro, á pedido del Sr. Intendente, há dispuesto dar lecciones de música á elementos jóvenes de ésta ciudad,—sin renumeración alguna. Los que deséen gozar de ese beneficio deberán entrevistarse con el Sr. Pignataro: una vez que hayan adquirido conocimientos suficientes, se utilizarán sus servicios en la Banda Municipal, etc. etc.

Los comentarios quedan á cargo del Sr. Redactor.

Se investigaron ediciones posteriores para obtener mayor información, como ser número de inscriptos, nombres, entre otros, pero no se encontraron publicaciones que aportaran más datos sobre el tema.

Es sugestivo señalar un artículo publicado en el periódico **La Campaña**, de fecha 23 de julio de 1917, el que da a conocer los festejos realizados en la localidad de Tomás Gomensoro. Con motivo de los festejos patrios del 18 de julio, el centro recreativo Unión y Fraternidad, con el apoyo de todo el vecindario, celebró el 87º aniversario de la Jura de la Constitución de la República, realizando un espléndido festival. Durante el acto en la plaza, se destaca la actuación de una orquesta integrada por elementos de la Banda Municipal de Monte Caseros, la que amenizaba el mismo. De este peculiar artículo, emerge información de la existencia en el año 1917, de una Banda Municipal de Música en Monte Caseros (Argentina), con idénticas características a la banda de Artigas.

Continuando con la Banda Municipal de Música, durante la dirección del Maestro José Pignataro, ésta ostentó una destacada actuación y una muy completa agenda, actuando en actos patrios, ejecutando el Himno Nacional y toque de dianas, y en

diversas actividades festivas, acompañando desfiles y diferentes marchas por las calles de la ciudad. Característica ésta que mantuvo hasta la época actual, con períodos de alternancia.

En el artículo del periódico **La Democracia**, de fecha 16 de octubre de 1918, se menciona la actuación de la banda con motivo de los festejos de la fiesta de la raza, organizada por la Asociación Española. La Banda Municipal de Música entonando la marcha de Riego[11], al frente de la manifestación popular que con estandarte y banderas, partió desde frente el local de la Asociación Española, por Avenida Lecueder, hacia la "espléndida Rambla Rodó".

En el periódico **La Campaña** del 10 de setiembre de 1917, en su columna titulada **El Aniversario Brasileño – Las fiestas de Quarahy – Nuevas demostraciones de amistad**, el redactor logra plasmar, una escena fascinante a orillas del Cuareim.

Las autoridades locales, deben trasladarse a la ciudad hermana de Quaraí, para participar en un almuerzo ofrecido en su honor por el Cuartel del Tiro Federal 401, con motivo de los festejos de la fecha patria de Brasil. Junto a las autoridades, los integrantes de la Banda Municipal de Música, abordan la barca, peripuesta con las banderas de los dos países, para cruzar hacia la vecina orilla; una verdadera postal de la época. A su arribo, las bandas de Artigas y Quaraí, posiblemente ésta última perteneciente al ejército, ejecutaron el himno brasilero y uruguayo.

[11] Marcha de Riego: posiblemente se refiere al Himno de Riego Español /agregar datos

Continuando con el periódico **La Campaña**, en su edición del 22 de setiembre de 1917, se publica un extenso artículo titulado **La fiesta de los estudiantes- El día de la primavera**, con un detallado informe de toda la actividad realizada por los jóvenes, y el apoyo de los adultos que se adhirieron a los festejos.

Durante el día, la realización de un camping, y por la noche en el local del establecimiento docente (no se informa cual es la institución de enseñanza), se llevó a cabo un festival bailable animado por la banda dirigida por el Maestro Pignataro, siendo parte del repertorio musical "vals, La Polonesa[7.1], two y one steep[12], lanceros y ¡hasta tango!".

En el mes de febrero de 1919, se hace referencia en el periódico **La Campaña**, de la actuación de la banda, dirigida por el Maestro Pignataro, con motivo del homenaje realizado al Dr. Silvio Guerra, quien en esa época, decide trasladarse con su familia a la ciudad de Montevideo.

Sin duda alguna, los primeros años de la banda, dejaron una maravillosa impresión en la sociedad de la época, y se constituyó en un sólido cimiento, sobre el cual se erigió su historia. Del alejamiento del Maestro José Pignataro, como director de la Banda Municipal de Artigas, no se ha obtenido información alguna al respecto.

[12] El one-step es el nombre que se dio a un baile que apareció en Estados Unidos hacia 1910, alcanzando la cúspide de su popularidad en 1914, extendiéndose por todo el mundo en la década de 1920

7.1 Danza tradicional polaca, cuyo nombre en francés, *polonaise* (adoptado aún en Polonia) data de principios del siglo XVII.

Segundo director

1919-PEDRO RODOLFO MARTÍNEZ

En el periódico **La Democracia** del año 1919 se menciona al maestro Pedro Rodolfo Martínez dirigiendo la Banda Municipal, con motivo de la retreta vespertina en la plaza principal de la ciudad. No se ha encontrado mayor información sobre este director, en la prensa escrita ni en otros documentos consultados.

Retreta

Con un escojido programa, dió retreta ayer por la tarde, en nuestra plaza principal, la Banda Municipal que dirije el maestro P. R. Martínez.

La inclemencia del tiempo, restó concurrencia al paseo referido.

Tercer director

1920-1928

JUAN FLORENCIO GUADALUPE

Escasa información sobre este director, no se lo nombra en la prensa escrita (consultada) ni en otro tipo de documentación; con excepción de lo que surge de la libreta de registros, que lo menciona como sustituto del director anterior, sin proporcionar más detalle de su trayectoria.

Por una publicación en el periódico **El Anunciador**, del mes de enero de 1923, en la columna dedicada al **Concejo Departamental – algunos asuntos tratados**, se informa que el director de la Banda Municipal da cuenta de la inasistencia del músico P. Duarte, a quien se le descuenta un día de sueldo. Lo que demuestra la actitud exigente del Maestro Juan Guadalupe en relación al personal a su cargo.

Las exigencias en cuanto a la asistencia de los músicos a los ensayos y actuaciones de la banda, son una constante, durante las diferentes direcciones.

En cuanto a las actuaciones de la banda, se ubicó un artículo titulado **Kermesse Pro – Raid**, publicado en el periódico **La Campaña**, de fecha 6 de julio de 1926. El mismo refiere a las actividades organizadas por un grupo de damas, con el propósito de recaudar fondos para la realización de un raid alrededor del mundo, que llevaría a cabo, el "intrépido" aviador artiguense Mayor Larre Borges.

Se resalta el éxito de las quermeses realizadas en el local de la Asamblea Representativa, en el cual el numeroso público bailó al compás de los acordes de la Banda Municipal, la que amenizó "las noches de sábado y domingo".

En el periódico **La Campaña** de fecha 24 de junio de 1926, se menciona la actuación de la Banda Municipal y la del batallón, con motivo de la conmemoración del natalicio del prócer: *"A la salida del sol, se quemaron bombas y cohetes en las plazas Artigas e Independencia y las bandas de música Municipal y del Batallón, así como la charanga del último, ejecutaron el himno nacional y dianas"*.

Imposible evitar la distracción, ante artículos de esta naturaleza, y, como es plausible un instante, para detenerse en la lectura, y esbozar una sonrisa, vale la pena hacer referencia al mismo.

En el periódico **El Hacendado**, del mes de mayo de 1920, en su artículo titulado **Captura de una banda**, el redactor informa sobre la existencia de una banda, con maestro y todo, aclarando que no se trata de una banda de música y sí de una de malhechores, que amenazaron con cortarle los cables eléctricos del Biógrafo Artigas, a su propietario señor Tolosa; amenaza que cumplieron. El jefe de la banda, que en esta ocasión actuó solo, alojado en la cárcel. La otra banda, la de música, cumpliendo estrictamente con sus compromisos.

Captura de una banda

Por denuncia del Sr. Tolosa propietario del Biografo Artigas, tuvo conocimiento, el Comisario de la 1a. que existía en la sección a su cargo una Banda—(con su maestro) pero no de música, pues tratóse de la «Banda roja», nacida al desaparecer la «mano negra» de la cual formaban partes varios elementos de la localidad (menores) pero ésta no tuvo mayor resonancia, Ahora bien; Ramón [illegible] enterado de que la «mano negra» nació y murió, sin comentario y creyendose más avesado para las «aventuras» constituyó, (solo) la «Banda roja» y escribió anónimos dirigidos al Sr. Tolosa, y para mayor renombre de la «institución» prometió cortarles los cables eléctricos, los cortó nomás.

La «Banda Roja» usa en los anónimos la firma («su Jefe») [illegible] [illegible] quién se confesó autor del hecho disfrutando a estas horas de la fresca viruta a la «sombra», cómodamente alojado en la cárcel.

Cuarto director

1928 -EMILIO DE VALOIS

De la lectura del artículo, publicado en el periódico **Tribuna Artíguense**, de fecha 28 de julio de 1928, se alude a la "disolución de la banda de música, con el propósito…de reorganizarla". Por la información que surge, en el mes de mayo de ese año el Honorable Consejo[13], suspende las actuaciones de la banda, asumiendo la dirección de la misma el Maestro Emilio Devalois, en el mes de setiembre[14] , quien fue contratado para reorganizar y dirigir la banda.

En un suelto con fecha 12 de octubre de 1928, publicado en el mismo periódico, se menciona que la Banda Popular inaugura la temporada veraniega e inicia las retretas en la plaza, por la noche. No queda claro a qué banda se refiere, si se trata de la Banda Municipal de Música (en el titular afirma "nuestra") o de la Banda Popular, creada en el año 1905 y de la cual no existe información de actuaciones posteriores a 1910.

Nuestra banda do musica

El municipio, hará un par de meses, dispuso la disolución de la banda de música, con el propósito, se dijo, de reorganizarla, mejorándola en lo que fuera posible.

Sin embargo han transcurrido ya dos largos meses y la reorganización, anunciada, no aparece, ni se sabe si efectivamente fué decretada la disoluciòn momentánea o si fué un mero pretexto para eliminarla como algo innecesario.

La intención no podremos adivinarla, pues, no somos adivinos, ni tampoco disponemos de tiempo y locomociòn para dedicarnos a investigar cual ha sido el verdadero motivo que ha inducido al H. Concejo, a tomar tal determinación que priva a nuestra población de momentos de expansiòn y alegría, tan necesario en nuestra monótona existencia.

La partida asignada por el presupuesto municipal para el sostenimiento de la banda de música, no debe ser destinada a otro fin que no sea ese.

---

[13] Honorable Consejo: agregar datos

[14] Fuente: Artigas, de los aborígenes cazadores al tiempo presente- Tomo II – Aníbal Barrios Pintos

Quinto director

1930 - FRANCISCO DI LORENZZI



El Maestro Francisco Di Lorenzzi dirigió la banda de música, durante los primeros años de la década de 1930, hasta el año 1947. En un artículo del periódico **El Tiempo**, de fecha 26 octubre de 1938, titulado **Nos visitó el ministro de Obras Públicas**, se da a conocer la recepción realizada al Ing. Juan José de Arteaga, en el edificio de la Intendencia Municipal, siendo entonces Intendente efectivo el Dr. Emilio Mello, e interino el Sr. Simón Zunin Padilla, a quien le correspondió hacer el discurso de bienvenida. En la agenda programada, se destaca la actuación de la Banda Municipal de Música la que "*ejecutó el Himno Patrio, cuyas notas vibrantes embriagaron de emoción a los allí presentes*".

En el periódico **Orientación** de fecha 25 de julio de 1942, en el artículo titulado **El Homenaje al Señor Aguirregaray**, éste brinda información sobre la formación y capacidad de Francisco Di Lorenzzi, quien además era compositor.

De acuerdo al artículo de referencia, con motivo del reconocimiento realizado por el Rotary Club de Artigas, a su fundador Teodoro Aguirregaray, se inició el acto con "el Himno Nacional, magistralmente interpretado por la Banda Municipal, dirigida por el Maestro Francisco Di

Lorenzzi, **que se apuntó un señalado triunfo con la interpretación y estreno de una composición de su autoría, dedicada especialmente al acto**."

En la edición del periódico **Principios**, de fecha 29 de setiembre de 1943, se publica una nota de agradecimiento del Comité Italia Libre, con motivo del apoyo recibido en la organización de los actos conmemorativos del XX de Setiembre. Nombrando a varias instituciones y personas, parte del texto dice: "*al coro de señoritas...al Intendente Municipal Don Justo Tourn, al Director de la Banda Municipal, don Francisco Di Lorenzi y a los esforzados integrantes de su afiatado conjunto*".

En el Semanario **Rumbos**, en su edición del 22 de julio de 1944, se informa sobre la actuación de la banda ejecutando los himnos del Uruguay y Brasil, "ante un público extraordinario...y con la presencia de destacadas personalidades oficiales y deportivas", con motivo de la realización del Partido Internacional de Futbol, Liga de Amadores de Quarhay versus Liga Departamental de Artigas, disputándose la Copa Andresito. En la misma edición se hace mención a la conmemoración, el día 18 de julio, del 114 aniversario de la Jura de la Constitución, del acto organizado por el Comité Patriótico. Con un gran despliegue de público, participando autoridades también de la ciudad de Quaraí (Brasil); "...el pueblo que se había congregado en la Plaza Artigas, llevando al frente la bandera nacional, de Brasil y de las naciones democráticas con la Banda Municipal se puso en marcha por la calle Lecueder hacia la Plaza Batlle.


6/9/46.

Texto que luce en el reverso de la fotografía: Foto de los componentes de la Banda de Música Municipal de Artigas, tomada en el Estadio de Futbol el 6/9/46. Parados de izquierda a la derecha: Director Francisco Di Lorenzzi (pistón). Sub Director Noel Leal (requinto). Músicos: Ignacio Ardohain (saxofón-mi), Julio da Rosa (bajo), Valentín Sotto (bombardino), Toribio Verón (platillo), Francisco B. Quelis (saxofón), Quirino de la Rosa (clarinete). Agachados: Mauricio Guedes (…), Timoteo Sitya (saxofón), Amalio Blanco (bombista), Miguel Brum (2º trombón), Carmelo Favale (1º trombón), Carlos Falco (saxo) y Ramón País (tambor). Total 15 músicos. Fotografía proporcionada por Renée Leal, perteneciente al archivo de su padre el Maestro Noel Leal.

V- Período 1946 – 1975

1946 – 1975- MAESTRO NOEL LEAL



En la libreta de registros denominada, **Años de servicios e ingresos a la Banda de Música, de sus componentes, renuncias y ceses**; iniciada el 15 de julio de 1960, numerada del folio Nº 1 al Nº 160, se obtiene la siguiente información: *"El maestro Noel Leal (instrumento requinto) ingresa a la Banda de Música Municipal el día 5 de febrero de 1934, como músico de segunda clase, con una asignación mensual de $ 19,96. Actuó como músico de primera clase desde el año 1938 hasta el año 1942, siendo designado Sub Director desde1943 hasta el 12 de diciembre de 1946, fecha en que por decreto Nº 102 fue nombrado director de la Banda de Música."* En el mismo registro surge que con fecha 30 de diciembre de 1974 presenta renuncia al cargo, para acogerse a los beneficios de la jubilación. Se lo vuelve a contratar por dos años, a partir del 1º de enero de 1975, se retira definitivamente en ese mismo año.

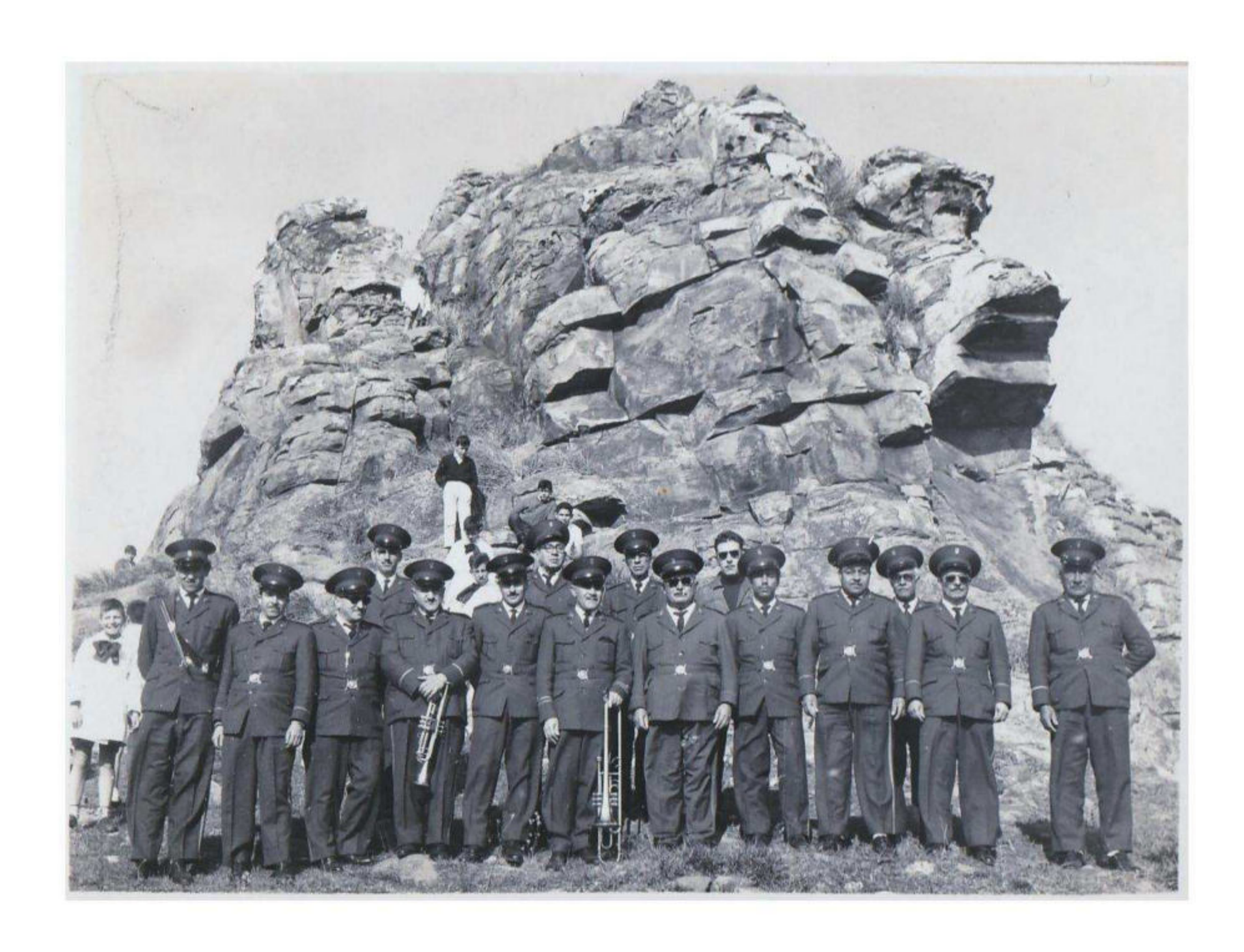


Foto tomada en la inauguración del Parque "Congreso de Abril" ubicado en los alrededores de la Piedra Pintada en el Departamento de Artigas, el día 19 de Junio de 1963.
En ella los componentes de la Banda de Música Municipal de Artigas.

Texto que luce en el reverso de la fotografía inédita: Foto tomada en la inauguración del Parque "Congreso de Abril", ubicado en los alrededores de la Piedra Pintada en el Departamento de Artigas el día 19 de junio de 1963. En ella los componentes de la Banda de Música Municipal de Artigas. Fotografía proporcionada por Renée Leal, perteneciente al archivo de su padre el Maestro Noel Leal.

De su historia laboral se desglosa que en el año 1957 denuncia servicios, en la Caja de Industria y Comercio, como Director de Orquesta desde el año 1922 hasta el año 1933. Integró la misma, durante los años 1946 a 1973, y posteriormente durante el año 1975, tuvo una trayectoria prolongada y trascendente actuación[15], ingresando como músico de segunda clase, ascendiendo luego como músico de primera clase y designado por decreto municipal como Director de la Banda de Música Municipal.

[15] Fuente: Apuntes sobre la Banda Municipal de Música, del Maestro Irio Jesús Suárez

En el artículo a la izquierda[16], publicado en el **Heraldo Salteño** con motivo del centenario de la ciudad de Artigas, se destaca la actuación de la banda y de sus catorce músicos *"bajo la dirección del Maestro Noel Leal, quien se afana de continuo por ofrecer programas hermosos y siempre superados. Se trata de un conjunto bien afiatado, con buenos instrumentos y un uniforme de buen gusto y elegante, digno de cualquier ciudad importante"*.



Banda Municipal de ARTIGAS

El 15 de julio de 1916 fué creada la Banda Municipal de Artigas, efectuado desde entonces una labor plausible en favor de la cultura musical del pueblo.

Está integrada por catorce prestigiosos elementos, bajo la dirección del Maestro señor Noel Leal, quien se afana de continuo por ofrecer programas hermosos y siempre superados.

Se trata de un conjunto bien afiatado, con buenos instrumentos y un uniforme de buen gusto y elegante, digno de cualquer ciudad important*.

[16] Fuente: Heraldo Salteño (archivo de la familia Nava).



Texto que luce en el reverso de la fotografía inédita: setiembre 25 de 1938. Foto tomada en el Estadio de Foot Ball, de la ciudad de Artigas. Parados: Valentín Sotto, Saúl Barboza, Leopoldo Sena, Carlos Falco y Paulino Duarte. Agachados: Francisco Di Lorenzi, Noel Leal, Eusebio Valdenegro, Eladio Capelhi. Sentado: Ramón País. Agachados: Máximo Pereira y Carmelo Favales. (Todos de izquierda a derecha). Total 12 músicos. Fotografía proporcionada por Renée Leal, perteneciente al archivo de su padre el Maestro Noel Leal.

La columna **Notas Sociales**, del periódico **Principios**, de fecha 17 de enero de 1945, menciona a "la orquesta que dirige el bandoneonista Noel Leal (fotografía a la izquierda) la que actuó con motivo de "los grandes bailables de disfraz" en la Pista Municipal, organizado por la comisión de fiestas de verano y carnaval, con la participación de numerosas familias. Un dato por demás interesante, ya que no solo resalta la actuación del maestro Noel Leal, sino que además, aporta antecedentes referentes al carnaval y como se festejaba en la poca.

Renée Leal, resalta la actitud de su padre, ejerciendo el cargo de Director de la Banda de Música: *"Exigía de los músicos, puntualidad, que no faltaran a los ensayos, ya que pasaba lista, mantener el aspecto de los instrumentos bien ordenados y brillantes, e impecable el uniforme*".

En la Pista Municipal

Organizado por la comisión de fiestas de verano y carnaval se han iniciado en la Pista Municipal los grandes bailables de disfraz y particular, amenizados por la orquesta que dirige el bandoneonista Noel Leal.

Notamos la presencia de numerosas familias, por lo que es de esperarse el mismo éxito de de años anteriores.

Los ensayos se realizaban por la noche, al principio en el edificio de la Intendencia, y posteriormente en el lugar conocido como la pista municipal (actual esquina Avenida Lecueder y Luis Alberto de Herrera).

Algunos integrantes, residían en la ciudad de Quaraí, por lo tanto para ensayar o concurrir a las actuaciones de la banda, debían trasladarse a la ciudad de Artigas, y lo hacían atravesando en bote el río Cuareim. Durante períodos de lluvia, principalmente en invierno, esto se tornaba una verdadera travesía, por la

crecida del cauce del río, y consecuentemente las inundaciones.
De todas formas los músicos lograban sortear esos obstáculos para participar en las actividades de la banda.

En el periódico **El Nacional** en el artículo publicado con el título **Por el Puerto**, se hace referencia al peligro que significaba atravesar el río cuando estaba crecido *"en un botecito de más o menos seguridad y, más si el botero no es práctico. Hay que tener en cuenta, que cuando el río no está muy crecido, las bocas de la calzada son un verdadero peligro para el bote que por una u otra causa, quede a merced de la corriente, en este caso más violenta, por concentrarse a uno u otro lado del río."*

De acuerdo al relato de su hija Renée Leal (fotografía inferior), el Maestro Noel Leal era muy estricto con los integrantes, manteniendo siempre la armonía del grupo a través de la música y de todas las cosas en común que los unía.

Se verifica en el registro de oficios de los años 1956-1957, algunas de las amonestaciones que realizaba el director, y que enviaba por oficio al Consejo Departamental: "…se presentó fuera de la hora de comienzo el músico…sanción por el valor de $5 (Art. 5º del reglamento). No concurrió ni justificó su inasistencia el músico…; sanción por valor de 10. El músico…se presentó sin su correspondiente cinturón reglamentario, siendo ésta la segunda vez que se presenta sin él, sanción disciplinaria por valor de $3."

No leer las partituras, distracciones de los músicos mientras actuaban, instrumentos descuidados y vestimenta desaliñada, eran motivos de llamado de atención y de sanción.

En un oficio del director de la banda del año 1957, dirigido a FENADEM (Federación Nacional de Músicos), se informa que la misma estaba integrada por 16 músicos, incluyendo director, sub director y ayudante. Sobre el sistema de ensayos de la banda, en el referido oficio, detalla: "Lunes, ensayo de la armonía bajo la dirección del sub director; martes, ensayo de la melodía bajo la dirección del ayudante; miércoles, ensayo general bajo la dirección del Director. Jueves, audición en una de las plazas de la ciudad; domingo, audición en una plaza o paseo de la ciudad.

La banda actuaba en el interior del departamento, en fechas patrias o durante otras épocas del año, como ser en Tomás Gomensoro, Baltasar Brum, Bella Unión y otras localidades de la zona rural.

Los músicos con sus respectivos instrumentos se trasladaban en camión, Noel Leal siempre se refería a la polvareda de los caminos y en el estado en que llegaban "*cubiertos de tierra*".

Las retretas convocaban a mucha gente, Noel Leal estaba convencido y así lo manifestaba, que a través de la música, se transmiten, a las personas, los valores sociales y morales, tales como respeto, tolerancia, amor, honestidad, etc.

El aporte de Renée Leal, se ve respaldado, por las propias palabras del Maestro Noel Leal; en el oficio referido anteriormente expresaba: "Cabe dejar constancia que estos[17] son los servicios ordinarios a que está sujetada la institución, estando supeditada a los servicios extraordinarios tales como: fiestas patrias, recepción de

[17] Se refiere a los servicios de ensayos y audición

autoridades nacionales, actos culturales, actos de beneficencias, amenización en el estadio de fútbol, desfiles carnavalescos…el repertorio debe ambientarse a una ciudad pequeña, teniendo tacto para eliminar los motivos de música popular, tan arraigados en una ciudad fronteriza como lo es Artigas, para ir suplantándolo por música selecta."

Además de su actividad como director de la banda, dirigía su propia orquesta, la que actuaba en fiestas, incluyendo las que se realizaban por los festejos de carnaval en la ciudad de Quaraí, de esas actuaciones Renée Leal (foto inferior) comenta: "*Las fiestas eran muy largas, retornaba a casa a las seis de la mañana con los labios hinchados de tanto tocar el instrumento*".





Amenización en la plaza de Deportes de Artigas, en el día asignado a la Educación Física. Domingo 12 de noviembre de 1961.Fotografia inédita de la familia Leal.

Amenización en la plaza de Deportes de Artigas, en el día asignado a la Educación Física.

Domingo, 12 de Noviembre de 1961.



Texto que luce en el reverso de la fotografía: “Sr. Maestro da Banda Municipal de Artigas. Prefeitura Municipal. CORTEZIA. Data 28/11/75. Com agradecimento de H. Santa Helena”. (Dr. Heraclides Santa Helena Prefecto de Quaraí período 1964-1978). Nótese en la fotografía, sobre el primer balcón, a la izquierda, mujeres observando la actuación de la banda. Angulo inferior a la derecha, posiblemente las autoridades de la época. De espaldas el Maestro Noel Leal. Fotografía inédita de la familia Leal.





Fotografía: Actuación de la banda en las inmediaciones del Estadio Municipal de Fútbol, año aproximado 1968. De izquierda a derecha Walter Brum, Francisco Severo (Pilili), Teresa Díaz, Lidia Esther Zanetti, Ana María Suárez, Máximo Suárez, Maestro Noel Leal. Colección familia Suárez – Zanetti.



Actuación de la Banda Municipal de Música, en la Escuela Industrial de Artigas (Actual Escuela Técnica-UTU). Año aproximado 1974; el Maestro Noel Leal al centro.
Fotografía inédita proporcionada por Renée Leal, perteneciente al archivo de su padre el Maestro Noel Leal.



Noel Leal Gómez nace un 16 de julio de 1914 en la ciudad de Artigas, en aquella época Villa San Eugenio. A los cuatro años queda huérfano de padre y madre, y es criado por una tía abuela, junto a sus cinco hermanos.

Cursó estudios de primaria y secundaria en la ciudad de Artigas, estudió en libros incompletos, ya que a su familia, por su situación económica, se le hacía difícil adquirir libros nuevos, tal vez por ese motivo consideraba a los libros como un verdadero tesoro.

Se casa en el año 1938, a los 24 años de edad, con María Ema Iturbe (conocida por Noema) de 23 años de edad. Tienen una única hija Renée Leal, quien con 17 años, cursa la carrera de medicina en la ciudad de Montevideo, recibiéndose como medica con 25 años de edad. Con los años y ya retirado, Noel Leal se traslada con su esposa a la capital, radicándose de manera permanente, en esa ciudad, en el año 1976.

Durante mucho tiempo, en su aniversario, recibía telegramas de felicitaciones, enviados desde la ciudad de Artigas, de Carmelo Favales y de la familia Suárez, familia con la cual mantuvieron un fuerte vínculo.

Al retirarse de la banda, Noel Leal dejó la música, solía tocar en raras ocasiones, y por demanda de su familia.

Al quedar viudo, no supera la pérdida y fallece en el año 2002, a los seis meses de haber fallecido su señora.

Actualmente su familia conserva su bandoneón y clarinete.

El Maestro Noel Leal Gómez permanece en la memoria de los músicos, integrantes de la banda, quienes tuvieron el honor de conocerlo, y de trabajar bajo su dirección.



Bandoneón y clarinete del Maestro Noel Leal, preservado en excelentes condiciones por su hija.



Despedida del Maestro Noel Leal (año 1974)- Sentados de izquierda a derecha: Juan Saldaña (esposo de Ana María Suárez), Ana María Suárez, Mayor Ramón Brazeiro (Director de la Banda de Música), Olmira Mello (esposa del Mayor Brazeiro), Alejandra Brazeiro (hija del Mayor Brazeiro), Noel Leal (Ex Director de la Banda), Helena Leal (hermana de Noel Leal), Norma de Troncoso, Lirio Jesús Dos Santos, Lidia E. Zanetti. Parados (fila central): Clarita Blanco, Máximo Suárez, Teresita Díaz, María Alicia Tomas, Irio Jesús Suárez, Quirino de la Rosa. Parados (fila posterior): Luis Brum, Amalio Blanco, Carlos Neri Suárez, Carmencita de la Rosa, María Teresa Toma, Nilson A. Pereira, Francisco Severo.



Foto despedida del Maestro Noel Leal: de izquierda a derecha el Maestro Ramón Brazeiro, Ana María Suárez, el Maestro Noel Leal sosteniendo el cuadro, entre otros.

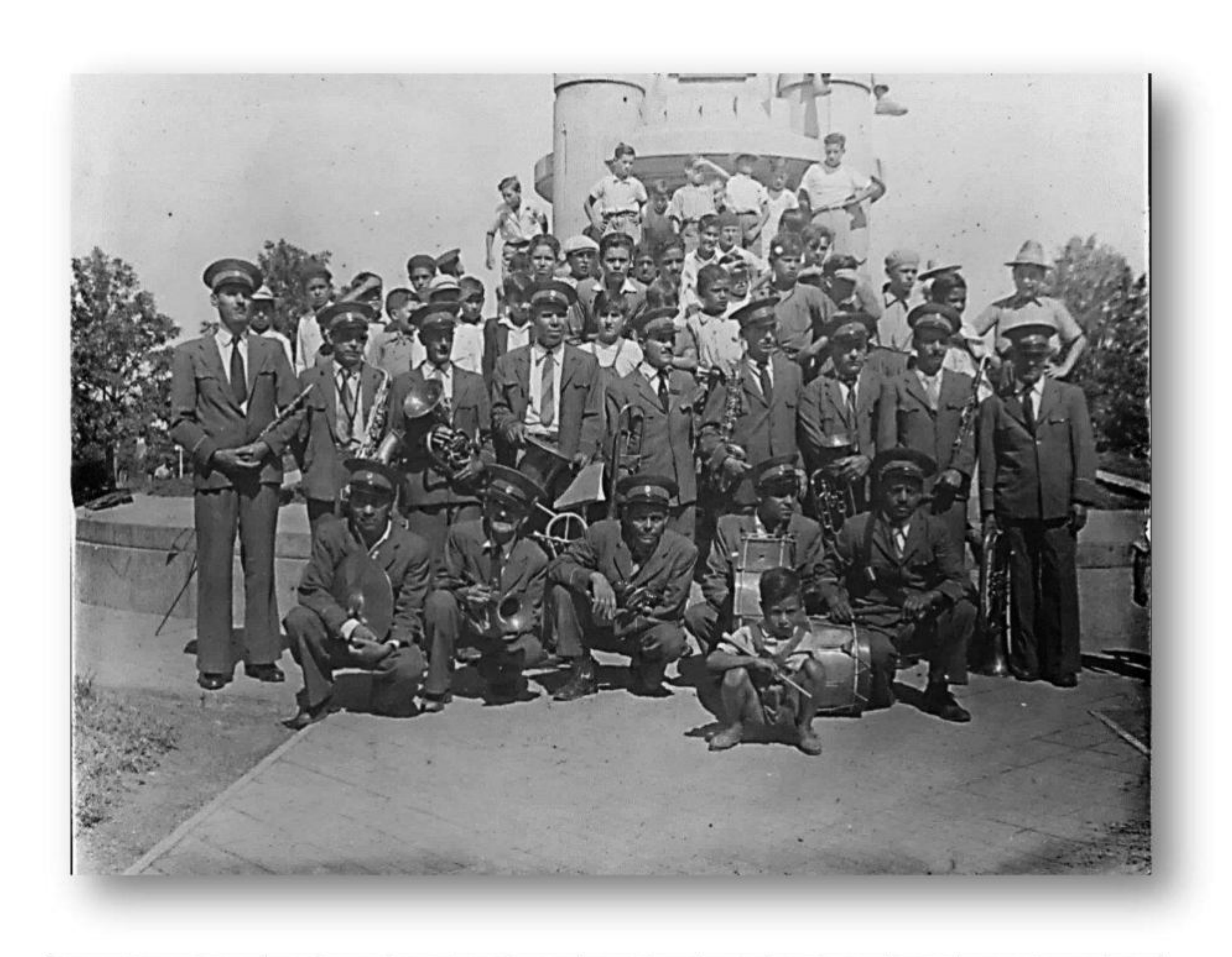


Celebración del 50º Aniversario de la Banda Municipal de Música, 15 de julio de 1966.
Fotografía inédita proporcionada por Renée Leal, perteneciente al archivo de su padre el Maestro Noel Leal.





Texto al reverso de la fotografía a la izquierda: Almuerzo de camaradería realizado en la casa de Ejercicios Espirituales, al cumplir su cincuentenario la Banda de Música de Artigas. Asistieron los ex músicos: Jaime D. Lorenzi, Eusebio Valdenegro, Luis Palacios, Francisco B. .., Eladio Capelli y Santos Máximo Pereira. Excusaron su inasistencia por diversas circunstancias, su ex director Francisco Di Lorenzi, músico Timoteo Sityá y músico Carlos María Sityá. Integrantes de la Banda: Noel Leal, Carmelo Favale, Ignacio Ardohain, Saúl Barboza, Francisco Severo, Quinino de la Rosa, Máximo Suárez, Ricardo Ruíz, Amalio Blanco, Carlos N. Suárez, Eduviges Carabajal, Enedil Bandera, Blanco Suárez,...Godoy, Nilson Sosa, Amílcar de los Santos, Tiago Tubino, Etelvio Martínez, M. Brum, Raúl y Nelson González. Fotografías inéditas proporcionada por Renée Leal, perteneciente al archivo de su padre el Maestro Noel Leal



Banda desbandada

En relación al carácter exigente, fama que ostentaba el Maestro Noel Leal, como director de la banda, y, confirmando las aseveraciones de su hija Renée Leal, es menester mencionar un episodio muy particular.

En ocasión que la banda debía actuar en el Estadio de Fútbol, un 8 de junio de 1958, cinco de los músicos no se presentaron.

El director de la banda da cuenta, por nota, al Concejo Departamental de la ausencia de los mismos, y de la imposibilidad de actuar "debido a la desintegración del conjunto", por la falta de los integrantes... (Instrumentos bombo, tambor, bajo, saxol, saxofón); debiendo retirarse la banda, del lugar.

Por supuesto que todos fueron "acreedores de una sanción", monetaria y de suspensión.

Lo cierto es que el partido de fútbol no se suspendió, a pesar de no haber sido animado musicalmente.

Algún desliz de estos músicos tan comprometidos, es comprensible y hasta si se quiere, saludable.

Fotografía página anterior tomada en el año 1946 (aproximadamente), en el Obelisco (Plaza José Batlle y Ordóñez), total 14 músicos. El Maestro Noel Leal, parado primero a la izquierda. Fotografía inédita proporcionada por Renée Leal, perteneciente al archivo de su padre el Maestro Noel Leal.

VI. Período 1976-1980

Séptimo director

1976 – 1981 MAYOR RAMON BRAZEIRO

El Maestro Mayor (R) Ramón Brazeiro[18], asume la dirección de la Banda Municipal de Música en el año 1976, actuó como director hasta el año 1981. Oriundo de Artigas, había dirigido bandas de música en la ciudad de Montevideo, durante muchos años. En la década del 70, ocupa el cargo de director del Corralón Municipal.

El Maestro Mayor (R) Ramón Brazeiro, le brinda un nuevo formato a la banda, la que mantenía hasta esa época, un fuerte arraigo a su estilo inicial y por ende muy antiguo.

La incorporación de nuevos ritmos requiere diversificar los instrumentos musicales, por lo tanto durante su dirección se adquieren instrumentos como ser batería, bajo, guitarra, órgano, y algún instrumento de percusión.



[18] Fuente: libreta de registro de ingresos y egresos



Fotografía superior: Inauguración de la temporada de playa (1958). Fotografía inferior: Inauguración Plaza Fabini (1958). Colección fotográfica familia Suárez- Zanetti.



Actuación de la banda, bajo la dirección del Maestro Mayor Brazeiro, en la pista de patinaje, Parque Rodó. A la derecha, en Plaza Artigas.

VII– Período 1980-2016
Octavo director
1981 – 2016 IRIO JESUS SUAREZ



El Maestro Irio Jesús Suárez ingresó a la Banda de Música el día 15 de junio de 1968, como saxofonista.

En el mes de enero de 1980 fue designado Maestro de la Banda de Música, mientras que con fecha 1º de noviembre de 1981, es ascendido a director de la misma, actuando como tal durante 35 años hasta el año 2016, año en el cual se jubila , coincidiendo con los 100 años de creación de la Banda Municipal de Música.

Proveniente de una familia de músicos, su padre y tíos fueron integrantes de la banda, desde muy pequeño recibió la influencia y el estímulo de sus mayores, quienes lo sumergieron poco a poco en una cotidianeidad de acordes, ritmos, instrumentos y partituras.

Con un talento innato para el canto, su voz, fue parte del patrimonio de la banda durante décadas, siendo reconocido por su trayectoria el 15 de setiembre del año 2016, por la CELADE (Centro Latinoamericano de Desarrollo), con el Premio Nacional Ciudadano de Oro.

Al ser designado como director de la banda, comienza a realizar música con coros, agregar vocalizaciones, incluir en el repertorio música internacional, que estaba de moda y, por supuesto, siempre los clásicos como "New York- New York", "A mi manera", música española, pasos dobles clásicos, música brasilera como Acuarela, selección de los clásicos de todo el mundo.

Al principio, reconoce, le fue fácil estar al frente de la banda como director, luego se fue complejizando.

El desafío era mantener el buen nivel de la banda, lo que se logró paulatinamente, aun faltando músicos o instrumentos.

De acuerdo a sus expresiones: "Los compañeros son la parte vital, siempre fueron muy aplicados, muy buenos, en un grupo puede que haya alguno que no quiera seguir tu orientación, pero la mayoría de los compañeros apoyaron las diferentes situaciones".

Con motivo de la visita a nuestra ciudad del Embajador de Japón, la banda recibió la directiva de tocar el himno de Japón y una canción denominada "Sakura-Sakura".

Esta última, conocida también como Sakura, la que traducida al español significa "Flor de Cerezo", es una canción tradicional de Japón, la que describe la primavera. Es compuesta comúnmente en eventos internacionales, como una canción representativa de Japón.

El himno fue interpretado por la banda, y a la vez, cantado por su director. Para ello debieron ensayar, grabando la música, posteriormente escucharon la grabación, y, con entusiasmo Irio Suárez, convencido del resultado exitoso, le transmitió a sus compañeros de que podían hacerlo, y así fue; el señor embajador por supuesto, quedo impresionado.

Su trayectoria

Siendo muy joven, fallece su padre Blanco Suárez, el 19 de noviembre de 1966, quien había ingresado a la banda en el mes de febrero de 1960, como músico categoría 2º (saxofonista).

Irio Jesús Suárez contaba con tan solo 14 años de edad, y por la situación económica de su familia, se tornaba necesario trabajar, a los efectos de ayudar en el sustento del hogar.

En el año 1966 ingresa a la Intendencia de Artigas[19], cumple funciones en una repartición sin relación alguna a la banda.

[19] De acuerdo a la costumbre de la época al fallecer el funcionario en actividad, y para no dejar desamparada la familia, ingresaba algunos de los hijos del extinto.

Durante esos años su hermana Raquel Suárez, le impartía clase de música.
.Su padre contaba con todos los instrumentos musicales como ser saxofón, clarinete, guitarra, bandoneón, contrabajo, batería; por lo que tuvo la oportunidad de familiarizarse con cada uno de ellos. Comenzó con el clarinete, pero, confiesa que no le agradó, luego optó por aprender a tocar el saxofón.

En el año 1967 surge la posibilidad de incorporarse a la Banda de Música (tocando el saxofón), la que contaba en ese año con 26 integrantes, siendo dirigida por el director Noel Leal.



Fotografía: Orquesta Los Bohanes. Irio Jesús Suárez cantando. Año 1968 aproximadamente

En ese período, comenzaban a retirarse gradualmente los músicos mayores, como ser Máximos y Nery Suárez (tíos de Irio), Ignacio Ardohain, Osvaldo Guerrido, Feliciano Roldán, Ricardo Walter Ruiz, Daniel Leyes, Carmelo Favale, entre otros. Mientras que, a su vez, ingresaban integrantes jóvenes a la banda.

En el año 1976, asume como director de la banda, el Mayor Brazeiro, oriundo de la ciudad de Artigas, quien ocupaba el cargo de director del Corralón Municipal. Maestro de música, había dirigido bandas en la ciudad de Montevideo, y era conocido de los hermanos Suárez.

Al enterarse que Irio Suarez, tenía orquesta (Tinta China, Amor y Paz, entre otros), el mayor le dijo- "Gurí yo necesito un ayudante"- él estaba como Director de Obras en el Corralón Municipal y me preguntó- "¿Te animas a copiar música?".

Con una caligrafía impecable, comenzó a transcribir música en las partituras, al comienzo copiaba el repertorio de la banda, luego el Mayor Brazeiro le propone actualizar el mismo. Pues, éste, se proponía reformar el formato de la banda, que se mantenía con un perfil muy antiguo.

La propuesta es recibida con gran entusiasmo por Irio Jesús, quien motivado por su amor hacia la música, se propone acompañar ese proceso de modernización de la banda, incorporando músicas actuales, pero sin dejar el repertorio tradicional.



La capacidad del músico, en cuanto a su formación musical, provoca sorpresa en el Director de la Banda, al ver que éste hacía arreglos musicales, armonía con la guitarra, entre otros demostrando su formación musical.

Invitado por el Mayor Brazeiro, Irio Jesús Suárez viaja a Montevideo y recibe una formación complementaria, de músicos destacados.

La incorporación de nuevos ritmos, requiere diversificar los instrumentos musicales, para ello Irio Jesús Suárez ante la inquietud del Mayor Brazeiro en este sentido, le sugiere incorporar batería, bajo, guitarra, órgano, y algún instrumento de percusión.

Con el propósito de adquirir los referidos instrumentos, viajan a la ciudad de Porto Alegre.

La Intendencia, solía comprar repuestos para maquinaria vial, en una fábrica de esa ciudad, con las referencias de la fábrica se hace una compra, y se adquieren todos los instrumentos.

El nuevo formato, brindado a la banda por su director, modificó completamente el estilo de la misma. La transformó de una banda tradicional a una orquesta.

Con motivo de la realización de un campeonato de futbol de salón en la década del 80, la banda ejecutó en este período unos siete himnos latinoamericanos. No solo tocaron los mismos, sino que, además, Irio Jesús Suárez los interpretó, provocando admiración y asombro a las delegaciones.

La banda comienza a presentar su variado repertorio, temas de moda, zamba, música de seriales de televisión, mambos, continuando siempre con los clásicos. El cambio del repertorio, fue de gran aceptación por el público: "La gente encontró que era fantástico".

Durante ese período Irio Jesús Suárez propone interpretar las canciones, conocía las letras de las más tradicionales, y además por su padre, se sabía todas las músicas que ejecutaba la banda.

En el año 79 sacan el primer y único Long Play de la Banda, grabado en SONDOR en la ciudad de Montevideo.



La Banda Municipal de Música, durante la década de los 80, comienza a actuar en otros escenarios, visitando varios departamentos.

De todas las actuaciones, el lugar que recuerda con mayor admiración es la ciudad de Paysandú, durante la Semana de la Cerveza.



Actuaron en un escenario extraordinario, completamente iluminado, con una gran amplificación y un público maravilloso.

Ese día los integrantes de la banda estrenaron uniforme nuevo, los músicos de azul marino con corbata, el director, de traje blanco; todos los músicos con un atuendo impecable.



Actuación de la Banda Municipal de Música, en el Auditorio Municipal, año 1988.



Actuación de la Banda Municipal de Música, en plaza Artigas.

En el año 1990, surgió la oportunidad de que la banda se presentara por ciudades del Río Grande del Sur.
Con motivo de la realización de un Congreso en la ciudad de Quaraí, donde actuó la banda, las autoridades brasileñas se interiorizaron de cómo llevar la orquesta a Uruguayana. Posteriormente se concretó la participación de la misma y ahí comenzaron a actuar en diferentes ciudades, viajando todos los meses: "Uruguayana, Livramento, Casa Pava do Sul, Rosario do Sul, San Vicente do Sul, Cruz Alta, Santa María, Alegrete hasta quisieron llevarnos a Porto Alegre. La banda interpretaba temas de Julio Iglesias, recibiendo el efusivo aplauso del público, de Roberto Carlos, instrumentales, fue una época de oro de la banda".

Además de los escenarios brasileños, la banda actuó en la ciudad de Caseros en Argentina y en Paso de los Libres.



Algunos integrantes de la banda, en la ciudad de Alegrete (Río Grande del Sur-Brasil).



Actuación de la banda en Plaza Artigas.
Año 1990.

La Banda Municipal y el carnaval

Imaginarse, en aquella época, los festejos de carnaval artíguense sin la presencia de la banda, era impensable, sin la banda no había carnaval.

En los desfiles las murgas, al compás de los tambores, intentaban brindar un espectáculo musical al público, el que era opacado por el murmullo de la gente.

El sonido de la banda emergía fuerte, dándole un ritmo alegre a los desfiles. Ese escenario lo recuerda nítidamente, como un rol más de la banda.

El carnaval duraba dos meses, se desarrollaba en los barrios, a solicitud de los vecinos. La apertura del desfile del carnaval, se realizaba siempre, con el ingreso del carro de la reina y detrás, interpretando diferentes marchas, la Banda Municipal de Música, seguida de los cabezudos, figuras tradicionales del carnaval artiguense, y una multitud de mascaritas, al ritmo todos de la interpretación de la banda.

Con el tiempo, la banda era trasladada en un camión, que además, transportaba el equipo de amplificación, acompañando todo el desfile. En años posteriores, la banda se ubicaba en un escenario fijo, mientras desfilaba el carnaval.

En los maravillosos carnavales del 900, la gente acostumbraba a bailar en la calle, debido a ello, se instalaba la orquesta sobre un escenario. Siendo director, dividía la banda en grupos, pues se tocaban muchas horas, primero tocaba un grupo de músicos, y luego otro, eran más o menos 36 músicos que trabajaban en carnaval.

La organización de la banda, sus ensayos y actuaciones

Los ensayos de la banda se realizaban en diferentes lugares, pues no contaba con un lugar fijo para hacerlo. Los integrantes, previamente convocados por el funcionario notificador, concurrían llevando las partiduras (las antiguas y más recientes) y, libretas de control de firmas, mientras que cada músico trasladaba su instrumento. En ocasiones se ensayaba en el hall del Edificio Central de la Intendencia, durante el horario que ésta permanecía cerrada al público.

Otras veces, se reunían en el local conocido actualmente por Submarino[20], lugar muy frío durante el invierno, según la apreciación de varios músicos.

Posteriormente se les asigna otros lugares, como el local conocido por la Jabonería Municipal (1976). En este local se trasladaron archivos de la banda, partiduras y accesorios, incluso algunos instrumentos. Todo lo cual fue prácticamente perdido, casi en su totalidad, por una inundación, que llegó a las instalaciones.

La banda, en la década de los 60-70, dependía directamente de Secretaría General, aún no se había creado la Dirección de Cultural, de la cual, posteriormente, pasó a depender. Contaba con un cronograma de actuación estipulado: los jueves y los domingos una retreta a las 16:00 horas; en caso de mal tiempo, se suspendía.

[20] Calle Ansina – Paseo 7 de Setiembre

Las retretas se llevaban a cabo en los diferentes barrios de la ciudad, como así también en las plazas públicas, como ser Plaza Artigas, Plaza Batlle, en Plazoleta Andresito frente a la estación de AFE, entre otras.

Si bien no estaba implícitamente establecido en el cronograma, era clásica la actuación de la Banda en la ciudad de Quaraí, durante el aniversario de su independencia, fecha patria de Brasil, 7 de setiembre. En determinadas ocasiones, y, a solicitud expresa de la Prefectura, la banda realizaba otras actuaciones.

En el mes de enero de 2016, se jubila el Maestro Irio Jesús Suárez, sucediéndole en el cargo el Maestro Enrique Lemos.

Noveno Director
A partir de junio de 2016
ENRIQUE LEMOS



Músico con treinta años de trayectoria, es designado, por Resolución Nº 718/016, a partir del mes de junio de 2016, Director de la Banda de Música. Bajo su dirección se celebró el aniversario Nº 100 de la misma.



Fotografía inédita, proporcionada por Renée Leal, total de integrantes 20.
El Maestro Noel Leal, primero a la derecha, parado. Se estima que el escenario es en el local de la Asociación Española, lugar donde funcionó Radio La Voz de Artigas (ver cartel que luce en la parte posterior).

VIII -MÚSICOS DE LA BANDA MUNICIPAL DE MUSICA



LOS PRIMEROS MÚSICOS QUE INTEGRARON LA BANDA

Como se cita al comienzo de este documento, en el periódico **Orientación** de fecha 12 de agosto de 1966, en el artículo publicado con motivo del cincuentenario de la Banda Municipal de Música, se da cuenta de los primeros músicos que la integraron en el año 1916.
Ellos son: Francisco Benazar (requinto), Sabino Valdenegro (clarinete), José Pignataro (director), Modesto Ortiz (pistón), Virgilio Tomás pistón), N. Ribeiro (platillos), Ledislao Martínez (bombo), Aurelio Silva (tambor), N. Aries (saxol), Francisco Di Lorenzi (bombardino), N. Carnero (saxol) y Valentín Soto (trombón).

En la obra de Aníbal Barrios Pintos- Artigas**, de los aborígenes cazadores al tiempo presente, tomo II**- se menciona al músico Sabino Valdenegro, como compositor de algunas obras musicales, entre ellas Diana a Amaro F. Ramos.

1916-1962

VALENTÍN SOTTO RAMOS

Cargo Nº 1 como músico

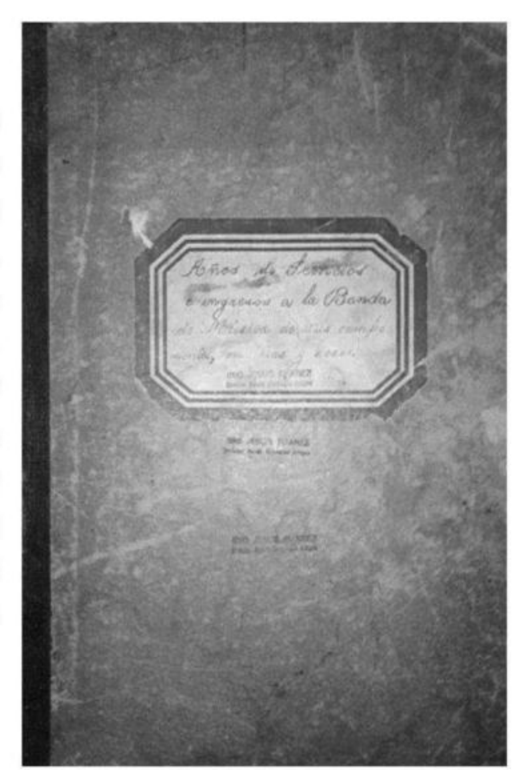


En los registros correspondientes, se hace constar que Valentín Sotto ingresó a la banda el mismo día de su fundación, el 15 de julio del año 1916, ocupa el cargo Nº 1, y presta servicios durante 46 años.

Por Resolución Nº 2919 del año 1962, se lo declara cesante a partir del 1º de marzo de 1962, del Cargo Nº 1, músico en Sección B7, Banda de Música del presupuesto de la época, para acogerse a los beneficios jubilatorios. Se lo contrata como eventual hasta el mes de setiembre de ese año, hasta percibir su jubilación, actuando hasta el día 15, con una asignación de $ 470 mensual.

Valentín Sotto (instrumento bombardino), se retira con un beneficio especial por superar los treinta años de servicios.

La información que se detalla de los integrantes de la banda (músicos y notificadores), fue tomada de la libreta de registros “Años de servicios e ingresos a la Banda de Música de sus componentes, renuncias y ceses”, a partir de su folio 2. Se consideró importante recuperar este registro, ya que brinda datos de los integrantes de la banda, y de alguna forma, es un reconocimiento a cada uno de los músicos. Como asimismo, lo es también, para quienes se preocuparon de llevar un registro minucioso, de todo el personal, con anotaciones valiosas, en relación a lo que fue la organización de la banda, resumiendo parte de su historia.



1951 – Músico CARMELO FAVALE



En el registro "Años de servicios e ingresos de la Banda Municipal de Música, de sus componentes, renuncias y ceses", emerge que Carmelo Favale (instrumento trombón) prestó servicios en la Banda de Música de la localidad de Bella Unión, durante los meses de agosto, setiembre, octubre y noviembre de 1931, con una asignación mensual de $7,50. Ingresa a la Banda Municipal de Música de la ciudad de Artigas el día 20 de marzo de 1938, como músico, mientras que por decreto Nº 230 de fecha 31 de julio de 1951, fue designado sub director, se jubiló con 37 años de servicios como músico.

1957 – Músico IGNACIO ARDOHAIN



En el registro correspondiente se obtiene la información de su carrera como músico (instrumento saxofón).

Ingresó el día 12 de octubre de 1945, con una asignación mensual de $ 30,00; por Resolución Nº 5295, de fecha 20 de mayo de 1957, es designado ayudante de la dirección de la banda.

Designación ésta propuesta, al Concejo Departamental, por el sub director Carmelo Favale (director interino en esa fecha), por oficio de fecha 2 de mayo de 1957, quien entre otras cualidades destacaba del músico Ignacio Ardohain:" se hace acreedor al puesto en virtud de méritos, y conocimientos evidenciados en el arte de la música, siendo un funcionario correcto que ha observado buena conducta, y que viene desempeñando las funciones de ayudante de tiempo atrás, en oportunidades que sus servicios han sido necesarios por ausencias del titular del cargo..."

El 15 de marzo de 1968, se crea la Banda de Música de Bella Unión, es ascendido y designado como director de la misma el Maestro Ignacio Ardohain.

ENSEÑANZA Y CULTURA

1) Creación de Banda Municipal de Música de B Unión
Adquisición de los instrumentos y contratación del personal necesario.
2) Incremento de actividades de la Coral Mpal. con planificación de trabajos para el presente año y dotación de rubros
3) Diversas refacciónes. blanqueos y pinturas en establecimientos decentes:

En un artículo publicado en el Periódico **Principios** con fecha 4 de abril de 1968, sobre las gestiones de la Intendencia Municipal, se menciona precisamente la creación de la banda, adquisición de instrumentos y contratación del personal necesario.

Se tiene conocimiento de que el Maestro Carmelo Favale, prestó servicios en la banda de referencia, durante algunos meses en el año 1931.

Ignacio Ardohain, mantiene el cargo de director de la misma, hasta su disolución, lo que ocurrió el 3 de setiembre del año 1975, por decreto del Intendente Interventor Moisés Cardozo. Se incorpora nuevamente como músico, a la Banda Municipal de Artigas, el 1º de diciembre de 1975.

Según los aportes realizado por la señora María Teresita Meza, quien ingresa a la referida banda con 16 años de edad, el día 15 de abril de 1968, el Maestro Ignacio Ardohain era una persona extraordinaria. "Se trasladó desde Artigas a la ciudad de Bella Unión, en el año 1968, con su familia, la que era muy numerosa, para formar la banda de música. Comenzamos con un período de aprendizaje, el maestro tocaba el saxofón".

María Teresita Meza, cursaba quinto año de secundaria, plan piloto, y ya recibida en solfeo y teoría, colabora con el maestro en la formación de los músicos.

Ese año, a los pocos meses de la creación de la banda, precisamente el 25 de agosto de 1968, participan en el desfile conmemorativo, tocando luego, una pequeña "retretita" en la plaza.

"Al maestro lo acompañaban tres hijos, Luis (trompeta), Pablo (redoblante) y Adalberto (bombo). Su familia estaba compuesta además por sus hijos menores, César, Leonardo y Edgardo, y su hija Cristina. La señora de Ignacio Ardohain, una persona maravillosa, recibía a los músicos en su casa, para que realizaran los ensayos".

Ignacio Ardohain cumplía años un 25 de agosto, y en el año 1975, la banda en pleno de la ciudad de Bella Unión, se traslada a su domicilio, con el fin de celebrar su aniversario.

De aquel episodio recuerda, que sin conocer el futuro de la banda, la que sería disuelta en ese año, celebraron el último 25 de agosto, al lado del maestro, quien luego se traslada a la ciudad de Artigas.

En el año 1968, la banda de Bella Unión contaba con 16 integrantes, siendo Teresita Meza, la única mujer- "Luego se integra a la misma otra compañera".

Actuaban en Monte Caseros (Corrientes- Argentina), en los desfiles de la Barra de Quaraí (Brasil), en las fechas patrias en la ciudad de Bella Unión, carreras hípicas, en la plaza de deportes, en la plaza 25 de agosto, en los carnavales locales y de la Barra de Quaraí, tocaban retretas en los salones comunales de Tomás Gomensoro, Baltasar Brum, Colonia Palma; "donde hubiera festividad, allí

estaba la banda, y para nuestra tristeza, cuando la banda se disuelve, mucha gente no se dio cuenta. A los años recién nos preguntaron - ¿Y la banda?- siendo que éramos el motor de toda fiesta, si era en el club de Leones, allí estábamos presente, si era con los rotarios, las escuelas…Nadie se acordó de que la banda se había terminado. Ese es el dolor más grande que sentimos y que permaneció en nosotros, los músicos, desaparecimos y no lo notaron. Recién pasado los años, la gente preguntó por la banda, es un debe que tiene la sociedad de Bella Unión con la Banda Municipal de Música.

Fueron años hermosos, desde el año 1968 a 1975, que lo vivimos intensamente".

Destaca el compañerismo surgido entre los integrantes, algunas personas mayores, pero la mayoría adolescentes, que recién comenzaban como músicos.

En el año 1981 María Teresita Meza, ocupa el cargo de Sub Directora de la Casa de la Cultura, durante 30 años, a cargo además del Coro Municipal. Reconoce que siempre se sintió respaldada por el Departamento de Cultura de la Intendencia de Artigas.

En la actualidad, jubilada, continúa vinculada a la música a través del coro de mujeres de la ciudad de Bella Unión.

Nota: Mi gratitud al aporte de María Teresita Meza.

Retomando la historia de Ignacio Ardohain, de acuerdo a lo expresado por su hijo Cesar Ardohain, su padre era de nacionalidad brasileña, y su aproximación con la música ocurrió mientras cumplía el servicio obligatorio en el ejército de Brasil.

Posteriormente se traslada a la ciudad de Artigas con su familia, lugar donde se vincula con algunos músicos, incluyendo Dante Toma y la familia Suárez.

En esa época dirigía una orquesta que actuaba en fiestas y reuniones, posteriormente formaron parte de la misma sus hijos Pablo y Luis Carlos (instrumento Tuba).



En la fotografía Orquesta Típica Amanecer, sentados Ignacio Ardohain el primero de izquierda a derecha, Dante Toma (Padre) y Emilio Toma (hijo), y Farías. Persona parada sin identificar.

Adalberto Ignacio Ardohain tocaba guitarra, clarinete, violín, y el saxo, escribía música y contaba con una gran habilidad para afinar e incluso reparar los instrumentos musicales.

En una ocasión recuperó una lira, que contaba con muchos años de uso. Este instrumento de cuerda se toca con las dos manos, de una forma similar a la del ábaco, tiene entre tres a doce cuerdas, normalmente tiene una caja de resonancia que permite ampliar la vibración de las cuerdas.

El método más utilizado para afinar o asignar notas a la lira es usando una escala diatónica, asignando las notas Do, re, Mi,

Fa, Sol, La, Si, con los respectivos semitonos dependiendo mayormente de la cantidad de cuerdas que posea la lira.

Lo cierto es que logró recuperar el instrumento, manteniendo fielmente sus acordes, supliendo incluso, una pieza faltante. Fotografía: imagen de la lira en una de las actuaciones de la Banda de Música de Bella Unión.

Ignacio Ardohain entendía que el ritmo es lo básico para asegurar una buena ejecución musical, y los instrumentos que cumplen esa función: el redoblante y el bombo.

"El ritmo musical es la distribución de los sonidos en el tiempo. Toda obra musical tiene una distribución regular de sonidos fuertes y débiles, que llamamos pulso o pulsación. En lenguaje coloquial, el pulso es el latido interno de la música. Cuando escuchamos una canción y acompañamos de forma espontánea dando palmas con un ritmo regular, lo que estamos tocando es la pulsación. Este pulso o sucesión temporal de sonidos (fuertes y débiles), aunque no suene, se ordena en nuestra mente y nos hace percibir el ritmo." Fuente: Lenguaje Musical Básico

En el año 1975, la administración municipal de la época decide que los músicos de la Banda de Música de Bella Unión, deberían complementar su carga horaria, con la realización de otras tareas.

En esa oportunidad, se estaban realizando obras de saneamiento en la ciudad, y la idea era que los músicos pasaran a trabajar en la misma, de lo contrario, presentar renunciar.

Los primeros en renunciar fueron los músicos percusionistas (bombo y redoblante).

Ignacio Ardohain no renunció, le quedaban algunos años de trabajo para jubilarse, así que se trasladó, junto a su familia, a la ciudad de Artigas, para cumplir funciones en la Banda Municipal de Música.

En los registros documentales queda establecido: "Se lo contrata como músico de la Banda Municipal de Música de Artigas, considerando su actuación, mientras dure sus trámites jubilatorios desde el día 1º de diciembre de 1975."

Con motivo de la despedida que le realizaron sus compañeros, Ignacio Ardohain efectuó un emotivo discurso, el que se transcribe textualmente:

"Compañeros y compañeras de la Banda de Música, ayer recibí la invitación de todos ustedes, para que hoy estuviéramos reunidos en este local. Me encuentro un poco desanimado por motivos de salud, pero hice un esfuerzo de voluntad, para estar presente, junto a mis estimados colegas. Este homenaje que me brindan por despido de la banda, lo acepto de todo corazón, porque veo la sinceridad de todos mis colegas, que me aprecian con mucho cariño y amor.

En este momento me encuentro muy emocionado y no tengo palabras para agradecer tan noble gesto. Quiero agradecer particularmente al gran compañero Nery Suárez, por las atenciones que le debo, quien siempre estuvo velando por mi salud. Mi sincero agradecimiento al señor Maestro Mayor Ramón Brazeiro, por las atenciones recibidas, durante su actuación en la banda y mismo en otras oportunidades. Pido un fuerte aplauso a nuestro muy estimado Maestro Pinocho, a él mi sincero agradecimiento. Gracias por haberme escuchado."

Según su hijo, el Maestro Ignacio Ardohain poseía un violín Juan Antonius Stradivarius Cremonensis.

Nota: Stradivari era un luthier[21] que se dedicaba a crear instrumentos de cuerda y su talento para ello era tal, que no tardó en crearse fama como uno de los mejores artesanos de su tiempo.

Todos los instrumentos que fabricaba Stradivari, estaban dotados de una belleza muy especial y acabados tan finos, que la calidad de los sonidos que desprendían era de lo más alta. [22]Stradivari fabricó alrededor de 1.100 instrumentos de los que solo 650 han sobrevivido hasta hoy. Solo por eso, los Stradivarius ya son excepcionalmente valiosos como antigüedades.

21 Persona que se dedica profesionalmente a fabricar y reparar instrumentos musicales de cuerda. "En el siglo XVI, los fabricantes de laúdes se llamaron luthiers, aunque luego este nombre se utilizó para designar a los fabricantes de cualquier instrumento de cuerda". Fuente Internet.

22 Fuente: EcuRed- Internet



Fotografía: Orquesta sin identificar, de izquierda a derecha, Ignacio Ardohain es el tercero en la fila, llevando sombrero y tocando el saxofón. La toma posiblemente corresponda a los años 60, y no se sabe si es en la ciudad de Artigas o en alguna ciudad de Brasil (Quaraí o Uruguayana).







Fotografía superior a la izquierda las dos bandas municipales desfilando por la avenida principal de la ciudad de Bella Unión. A la derecha con la lira María Teresita Meza (25 de agosto de 1968).Fotografía a la izquierda el Maestro Ramón Brazeiro, en acto patrio en la plaza de esa ciudad (1976). Fotos aportadas por María Teresita Meza.



Fotografía de la Banda de Música de Bella Unión: Fotos Bastos Bella Unión. Fecha 25 de agosto de 1974. Ignacio Ardohain primero a la izquierda, al medio sus hijos Pablo Ardohain (redoblante), detrás Asendino Miranda (Pica Pau), al lado de Pablo, Adalberto Ardohain (bombo), detrás con una tuba otro de sus hijos Luis Carlos, tocando la lira, María Teresita Meza.

En una oportunidad, durante la visita a la ciudad de Artigas del embajador de Japón, le solicitan al maestro Carlos Favale, quien ejercía la dirección de la banda de música en ese momento, que ejecutara el himno japonés en homenaje al ilustre visitante.

El maestro Carlos Favale recurre a Ignacio Ardohain, quien estaba a cargo de la Banda de Música de la ciudad de Bella Unión, para que transcribiera la música del himno japonés, denominado Kimigayo o Kimi ga yo (siendo su significado "Que su reinado dure eternamente").

Ardohain debió adecuar en el pentagrama, la música que estaba escrita en clave de fa, escribiendo la partitura a clave de sol. Como dato adicional la clave, es un símbolo que se coloca en el comienzo de la partitura e indica dónde se sitúa la nota de referencia, a partir de la cual se obtienen las demás. Las claves más usadas son las clave de sol, la clave de fa y la clave de do.

Con las modificaciones del maestro, lograron ejecutar el himno, brindando una muy buena impresión al visitante.

Banda de Música de la ciudad de Bella Unión

Considerando el vínculo existente entre las Bandas Municipales de Música de las ciudades de Bella Unión y Artigas, es significativo señalar, que en el año 1924 ya existía una Banda Municipal de Música en la ciudad de Bella Unión. En un suelto del periódico **La Lucha**[23], se hace mención a la referida banda y su aparente disolución,

[23] Periódico La Lucha, Órgano del partido colorado, Santa Rosa del Cuareim- Año I - 1922

reclamando los instrumentos que fueron adquiridos "por el pueblo".

En la obra de Aníbal Barrios Pintos "Artigas, desde los aborígenes cazadores al tiempo presente", menciona la creación de la banda en Santa Rosa en el año 1927, con una efímera existencia.



En relación a esta banda, en el año 1930, Teodomiro Meza [24](foto), abuelo paterno de María Teresita Meza, era músico de la misma (instrumento bombo). Radicado en la zona rural cercana a la ciudad de Bella Unión, relataba a su familia que- "Venían – dando la idea de que eran varios músicos - desde campaña a tocar en la plaza 25 de Agosto".

Músico Ricardo Ruiz (Instrumento Bajo), ingresó a la banda el día 23 de octubre de 1949. Por decreto Nº 230, de fecha 31 de julio de 1951, fue designado ayudante de la Dirección de la Banda Municipal de Música, ejerció el cargo hasta el día 22 de abril de 1957, fecha en que por Resolución del Consejo Departamental pasó a ocupar el cargo de músico de primera clase. Cesa en su cargo para acogerse a los beneficios jubilatorios el 24 de octubre de 1963. Se reintegró a la banda como eventual en abril de 1965, pasó a ocupar el cargo de ayudante en el año 1968. Falleció el 5 de octubre de 1972.

[24] Teodomiro Meza fue fundador del Club Atlético Defensor de Bella Unión.



Quirino de la Rosa (instrumento clarinete), ingresó el día 1º de junio de 1941, se retiró el día 30 de mayo de 1981, con cuarenta años de servicios en la banda.



Miguel Brum (instrumento barítono), prestó servicios de manera discontinua, de mayo a diciembre de 1937, cuatro meses en 1938, durante todo el año en 1943, tres meses en 1945, durante todo el año en 1946, cinco meses en 1947. Reingresó a la banda el 22 de junio de 1948, cesó el 15 de febrero de 1965.

Amalio Blanco



(Instrumento bombo), ingresó el día 31 de diciembre de 1938, como notificador de la banda, con una asignación mensual de $ 12. En el año 1946 pasa a desempeñar el cargo de bombista, se amparó a los beneficios jubilatorios el 30 de diciembre de 1968.

Francisco M. Severo (instrumento clarinete).

Ingresó a la banda el día 15 de julio de 1951, como músico y a la vez como notificador, con una asignación mensual de $ 145. Por Resolución Nº 5294 del Consejo Departamental, pasó a desempeñar el cargo de músico de segunda clase, pasando luego a primera clase.

El 7 de julio de 1975 fue designado Sub Director interino de la Banda Municipal de Música.

No surgen datos de su retiro, sí de su fecha de nacimiento, 15 de marzo de 1929; en el año 1993 fue designado para ocupar el cargo Especializado Grado D8, Jefe de Sección.

Crispín Godoy

(Instrumento saxo), ingresó a la banda, el día 22 de noviembre de 1948, con una asignación mensual de $ 30. El 1º de enero pasó al presupuesto municipal, se retiró el 8 de setiembre de 1970, prestó 22 años de servicios en su totalidad.

Luis Palacios

(Instrumento saxo), ingresó el día 29 de agosto de 1948, con una asignación mensual de $ 30. Presentó renuncia para jubilarse el día 15 de noviembre de 1962, se retiró en forma definitiva el 30 de noviembre de ese año.

Sobre este músico, se cuenta con una información complementaria que surge del registro de oficios 1957/1958, con motivo de un oficio enviado por el Director Noel Leal al Sr. Arturo González (Montevideo), en la misma expresa: "…llevo a vuestro conocimiento que tengo en la banda un músico llamado Luis Palacios, que posee un bajo Mib de bronce, de cuatro llaves, estuche, lira y en muy buenas condiciones. Lo único que difiere es su estructura, pues usted lo prefiere tuba y éste es de posición vertical. Su tamaño es de un metro de altura, con una campana de 41 centímetros de diámetro, pretendiendo por él $ 250." La intención del músico era, claramente, vender el instrumento.

Máximo Suárez



Instrumento pistón, ingresó el día 2 de agosto de 1954, con una asignación mensual de $ 100. En junio de 1963, por Resolución Nº 932 de fecha 27 de junio de 1963 ascendió de cuarta a tercera categoría. Figura como músico de primera categoría, computando 20 años al 2 de agosto de 1974.

Togo Turbino

Instrumento platillo, actuó como músico de reemplazo de platillero, dos meses en el año 1949, cuatro meses en el año 1950, y unos meses en el año 1951. Ingresó a la banda, el día 4 de febrero de 1952, por Resolución Nº 9329, con una asignación mensual de $ 60, pasó al presupuesto el 1º de enero de 1964. Actuó durante 20 años, 1 mes y 5 días, falleció el 12 de enero de 1970.

Carlos Nery Suárez



Instrumentos tambor y trombón, actuó como reemplazante durante los meses de mayo, junio y julio de 1955 y como reemplazante de tambor en el mes de diciembre de 1955. Ingresó en la banda el día 9 de enero de 1957, con una asignación mensual de $ 125.

El 24 de octubre de 1962, pasó a ejecutar el trombón. El 7 de julio de 1975, es designado ayudante de la dirección de la Banda Municipal de Música, se retiró en el año 1966.

La información que luce en la libreta de registros de los años de actuación de este músico, es enriquecida por el aporte que realiza el propio Carlos Nery Suárez.

El mismo es incorporado en esta sección, rescatando en alguna medida la influencia musical de los hermanos Suárez (Blanco, Maximiliano y Carlos Nery), y su legado a la Banda Municipal de Música.



Los Hermanos Suárez

Por la década del 50, Blanco Suárez (sentado a la derecha en la fotografía) y Maximiliano Suárez (sentado a la izquierda), ya eran conocidos como prometedores músicos, de nuestra ciudad

Comenzaron por dominar la guitarra, instrumento musical de preferencia por quienes se inician, llegaron a tocar diferentes instrumentos musicales, incluyendo el bandoneón.

Cuando se incorpora Carlos Nery Suárez, queda prácticamente conformada la orquesta Hermanos Suárez y luego Típica y Jazz de los Hermanos Suarez, orquesta ésta de gran trayectoria, conocida, con los años, en diferentes puntos del país.

Irio Jesús Suárez, a los cinco años de edad se integra a la orquesta, a los siete años, tocaba los bongos[25], "apenas podía sostenerlo", ya que se sostiene entre las piernas, con este instrumento hacía el ritmo. La orquesta ensayaba en la casa paterna con instrumentos convencionales, como ser batería acústica, tumbadora, contrabajos de cuerda y accesorios como maracas, para hacer ritmo, y otros como trompeta, trombón, saxofón; aún no había aparatos electrónicos en el mercado. Para amenizar los bailes, se usaba la amplificación de la Empresa Murillo, la que contaba con un parlante y un equipo amplificador. Tocaban en todos los Clubes Uruguay, Deportivo con pista al aire libre, Bella Vista, Centenario, Centro Comercial , lugar en donde se tocaba en la terraza, en concursos de baile , en los bailes de Carnaval , Asociación Agropecuaria, Club Zorrilla, entre otros, también actuaban al aire libre.

---

[25] Los bongos, instrumento de origen latinoamericano, consisten en una pareja de pequeños tambores de sonido muy agudo y brillante, y que no poseen un aro metálico que sobresalga por el borde de los parches. Fuente: Internet

En el artículo publicado en el Periódico **El Nacional** del año 1952, titulado **Por Cabellos – Kermesse en la Escuela Nº 23 de Estación Cabellos**[26] , se hace referencia a festivales programados por el centro educativo. A la vez, el artículo informa, que los mismos serán amenizados "una vez más" por la orquesta de los hermanos Suárez, de la ciudad de Artigas, lo que da a entender que la orquesta de referencia era muy popular en la época.

Kermesses en la Escuela

De acuerdo a lo resuelto en la última sesión de la Comisión Fomento de la Escuela Urbana N.o 23, han quedado programado dos festivales a beneficio del Centro Educativo, para los días 13 y 14 del corriente mes. Estos espectáculos serán amenizados una vez más por la orquesta de los hermanos Suárez, de la ciudad de Artigas, quienes ya han sido contratados a tal efecto. Dado el fin que se persigue, como lo es el mantenimiento del Comedor Escolar, estamos seguros, que el esfuerzo de los organizadores, se verá coronado con otro éxito en lo que respecta a la faz económica, ya que la población en general, se hará presente contribuyendo a la obra generosa que realiza toda Comisión de Fomento, que cumple su cometido.

[26] Actual Localidad de Baltasar Brum



Orquesta Hermanos Suarez, año 1971. De izquierda a derecha Irio Jesús Suárez, Ana María Suárez, Osvaldo Quevedo, Nery Suárez, José María Suárez y Gardela.



En la fotografía a la izquierda Carlos Nery Suárez como baterista- Orquesta Hermanos Suárez, fotografía inferior hermanos Suárez Junior. Escrito que luce al reverso: “1962- Visita del Internacional de Porto Alegre a Quaraí, los Suárez Junior tocaron para ellos y nos regalaron un banderín”.







La familia Suárez, familia ésta de reconocidos músicos, estuvo vinculada a la Banda Municipal de Música, desde la década de los cincuenta, acompañando un extenso período que se cierra en el año 2016, precisamente en el aniversario número cien de la banda, con el retiro del Maestro Irio Jesús Suárez. Año 1969. De izquierda a derecha: Litée Almeida, Nery Suárez, Osvaldo Quevedo, Irio Suárez, Máximo Suárez, Ana María Suárez, y Jesús dos Santos.

Carlos Nery Suarez



Carlos Nery Suarez Quevedo, hijo de Moisés Dutra Suárez y de Ana Olina Quevedo, nace un 16 de junio de 1930. Es el menor de los varones de una familia numerosa, un total de doce hermanos, siete hombres y cinco mujeres. Según su relato, concurrió a la Escuela Río Branco hasta cuarto año, ya que en aquellos años aún no había quinto, y además debía comenzar a trabajar.

Su padre era de oficio platero, lo que hoy en día vendría a ser joyero, tenía el taller en la casa familiar. Se dedicaba a fabricar bombillas, anillos, joyas y otros accesorios. De su infancia recuerda que su padre era un gran bailarín, y si bien no tocaba ningún instrumento, solía silbar constantemente diferentes músicas; trabajaba al compás del silbido. Incluso, muchos años después, cuando Carlos Nery ya era integrante de la banda, su padre silbaba las marchas que ensayaban los músicos.

Con sus padres, acostumbraban asistir al Club Veloz para presenciar el recital de Gradin, quien se presentaba con otro músico de la época, Dante Toma.

Este club, sito frente a la Escuela Rio Branco, contaba con buenas instalaciones, cancha de bocha, pista de baile, y de ensayo de bicicleta, su padre era integrante de la Comisión Directiva del Club y le encantaba la música.

Asimismo, recuerda a Santana Montes que tocaba el acordeón "pero la chiquita de 8 bajos"- aclara - solía pasar frente a su casa pues era el trayecto desde su domicilio hacia el lugar donde actuaba. Entonces, su padre lo llamaba para que interpretara algún tema musical, y siempre se detenía, unos minutos, para tocar.

Carlos Nery se sentía cada vez más atraído por ese mundo de acordes, ritmos y sonidos. En una de esas tantas visitas espontáneas, su padre le dice al músico: "¿Montes, me prestas el acordeón, a ver si mi mujer se acuerda de algo?", sin dudarlo el músico le alcanza el instrumento y a su vez, su padre se lo pasa a su madre.

Recuerda nítidamente la imagen de su madre, sentada con el acordeón entre sus manos y posicionando su cuerpo correctamente, para luego, comenzar a tocar. Ella jamás había comentado que sabía hacerlo y, tal vez por la sorpresa o la euforia, Carlos Nery comenzó a reír al observarla con el instrumento.

Escuchaba desde muy pequeño, a sus hermanos mayores Blanco y Máximo Suárez Quevedo (de oficio zapatero) quienes cantaban y tocaban la guitarra, afianzando de esta forma su interés por la música. Con ocho años de edad, su hermano Blanco Suárez le regaló una pequeña guitarra, pero a pesar de escuchar atentamente a sus hermanos y conocer los acordes, no logró aprender enseguida. La pulmonía, que en la época era una

enfermedad muy grave, le impidió practicar con la guitarra, pues debió pasar muchos meses haciendo reposo.

Blanco y Máximo, en esos años, tocaban el bandoneón, el primero había estudiado música con Bebe Scheffer, profesor de Música. Nery confiesa que le fascinaba ver a su hermano tocar este instrumento, fascinación que no pasó inadvertida por Blanco, quien, luego de confirmar su interés, le permitió tocar el bandoneón.

Decidido a dominar el instrumento, con apenas doce años de edad, se levantaba a las 6 de la mañana, preparaba el mate y llamaba a su hermano Blanco, quien ingresaba a trabajar a las 07:00, como maestro panadero, de la panadería "La Americana". Durante aquellos breves minutos matinales, entre mates y clases de música, fue aprendiendo a tocar el bandoneón. Tal vez por su profundo interés, por sus habilidades musicales y "muy buen oído", le resultó fácil interpretar música; comenzó por una polca, que se escuchaba mucho, como así también, vals y ranchera.

Con motivo de la celebración del día del obrero, a los trece años de edad, su hermano Blanco le prestó su bandoneón para que tocara en la panadería donde trabajaba.

A los 15 años, iba a los bailes de la Intendencia, para escuchar a los músicos de la Banda Municipal de Música, y a otros lugares donde se bailaba, allí quedaba inmerso mirando a los bateristas y a los demás integrantes de las bandas.

Muchos años después, logró transmitir, a una generación más joven, la misma admiración hacia su persona que la que él sentía por esos músicos. Lo supo cuando varios conocidos le confesaron que iban

expresamente a escucharlo en sus actuaciones, motivo éste, que lo llena de orgullo.

Por la década del 50, Blanco, Máximo y Carlos Nery fundaron la orquesta Hermanos Suárez. De esa época recuerda que amenizaban fiestas, cumpleaños, bailes, con muy buena aceptación del público, y así llegaron a ser conocidos en otros departamentos. El primer vals que Blanco Suárez, incorporó al repertorio de la orquesta fue el vals "Pensaré en tu recuerdo", compuesto por el profesor de música y bandoneonista Bebe Scheffer.

En el año 1952, Carlos Nery contrajo matrimonio con Nilda Nandis Lima (modista), a quien conocía desde niño.

En el año 1954, su hermano Máximo Suárez ingresó a la Banda Municipal de Música, desempeñándose además en el oficio de zapatero.

Carlos Nery también se dedica a ese oficio, trabajando en el taller de su hermano, sito en las calles Garzón y Herrera. La vida de los hermanos transcurría entre la zapatería y la música, dos oficios aparentemente disímiles, pero que requieren las mismas habilidades, paciencia, concentración, creatividad, arte y amor por lo que se hace. Durante una jornada de trabajo en la zapatería, llegó el maestro Noel Leal, en esa época director de la banda, a fin de invitar a Carlos Nery para "ir a la capillita", y que Máximo lo lleve al ensayo de esa noche. Carlos Nery, sin tener idea del significado de la invitación, confirmó que allí estaría. Una vez que se retiró el maestro Noel Leal, le preguntó a su hermano de qué se trataba "la capillita", quien le brindó las explicaciones correspondientes.

La capillita es el sinónimo que usan (o usaban) los músicos para referirse al metrónomo, aparato que por su forma se asocia a la de una capilla. Sirve para marcar el tiempo o velocidad en las obras musicales. Produce, de forma regular, una señal acústica y/o visual que permite al músico seguir el pulso del compás de forma exacta.

En los meses de mayo, junio y julio de 1955, actuó como reemplazante del bombista, en la Banda Municipal de Música. En el mes de diciembre de 1955, se enferma Ramón País, tamborero de la banda, y el maestro Noel Leal lo manda llamar para que lo reemplace. Carlos Nery se sentía inseguro, sin las condiciones para tocar el tambor, pero el maestro le transmitió la seguridad de que sí podía hacerlo. Le proporcionó un uniforme, que le había pertenecido a un músico instrumentista, y así actuó junto a los demás músicos de la banda.

Recuerda que en una de las presentaciones que participó, debían estar a las 15:00 horas en el Estadio de Fútbol, pues la banda actuaba durante el segundo partido, mientras se disputaba un campeonato interdepartamental.

En esas ocasiones la banda tocaba solo marchas, pero las ejecutaba de tal manera, que los jugadores locales, reconocían sentir mayor entusiasmo durante el juego. Un jugador del Club de Futbol Wanderes, cierta vez le comentó que cuando la banda tocaba, sentía deseos de correr: "No me canso, ¡cómo corro, qué cosa más linda! Carlos Nery afirma que los partidos con la presencia de la banda, se tornaban "en una verdadera locura y Artigas ganaba". Tanto es así, que un Juez de Fútbol, llegó a

solicitar que la banda no tocara más, durante los partidos.

Al año entrante, el tamborero se volvió a enfermar y a solicitud del maestro debió nuevamente reemplazarlo.

Esta vez requirió ir a buscar el tambor al domicilio del músico, Ramón País, encuentro éste que le provocó una fuerte impresión. Luego de retirar el tambor, se dirigió a comprar hielo en la fábrica del señor Focco, casualmente se encontraba, en su auto estacionado, el maestro Carmelo Favale. Carlos Nery, a manera de desahogo, le comentó: "Don Carmelo, Ramoncito está enfermo, Noel me mandó llamar para ir a tocar mañana, y fui a buscar el tambor a su casa, sabe que llegué y me recibió su señora, cuando levanté la mirada Ramoncito venía, caminando con dificultad, con el tambor en sus manos, me abrazó y me ericé, lo sentí frío, helado, me entregó el tambor, « está en buenas manos», me dijo." Le reveló al maestro que lo encontraba mal.

Al día siguiente, durante las primeras horas de la tarde, mientras se dirigía a tocar en la banda, cuando pasaba frente a la Panadería La Americana, lo llamó un conocido y le preguntó: "¿No sabes que murió un compañero de ustedes? Andá a lo del maestro Leal". Carlos Nery no conocía la mala noticia y, siguiendo la sugerencia de la persona, se fue a la casa del maestro Noel Leal, allí se enteró que el maestro, Carmelo Favale, había pasado a buscar a Ramoncito para llevarlo al hospital, pues se había descompensado.

Lo llevaron desde su casa, ubicada frente al Club Deportivo, pero falleció al llegar a la entrada del Hospital.

La pérdida de Ramón País, provocó muchísima tristeza entre todos los integrantes. Posteriormente, recibieron la orden de realizar el homenaje póstumo al compañero, la Banda Municipal de Música se trasladó a la necrópolis a los efectos de tocar la marcha fúnebre.

La marcha fúnebre, generalmente, no era ensayada por la banda, por ser de fácil interpretación, pero Carlos Nery mientras acompañaba sus acordes, mantenía un solo pensamiento, la profunda tristeza que le provocaba estar allí, esperando que jamás tuviera que volver a pasar por algo similar. Cabizbajo, contemplando solamente el instrumento, en cuestión de segundos desvió su mirada hacia un lado y observó a uno de sus compañeros, Eduviges Aires Carbajal, quien mientras tocaba el instrumento, lloraba emotivamente.

Esta experiencia, de su primera marcha fúnebre en homenaje a un colega, le dejó profundas huellas, y aún hoy revive la tristeza y aquel estremecimiento, que sintió recorrer todo su cuerpo.

La designación de Carlos Nery Suárez, es sugerida a través del oficio de fecha 8 de enero de 1957, del señor Director de la Banda Municipal de Música, dirigido al Señor Presidente del Consejo Departamental, Dr. Don Walter J. Othaix, se pone en conocimiento del fallecimiento del músico señor Ramón País, “acaecido el ppdo. 6 de los corrientes”, y se da cuenta de la vacante para tambor.

“Siendo este instrumento de vital importancia para el conjunto, sin el cual se hace imposible la presentación de la Banda Municipal de Música, sugiero al Honorable Consejo, llenar dicha vacante con la designación del músico señor Carlos Nery

Suárez, quien en reiteradas oportunidades, ha reemplazado a dicho músico en sus licencias por enfermedad".

Carlos Nery, además de haber sido músico de la banda, se dedicó a ser bandoneonista durante toda su vida, instrumento éste que lo atrajo desde temprana edad.

Adquirió su primer bandoneón en la Casa Renart, empresa representante del Palacio de la Música. Ante la imposibilidad de comprarlo al contado, le propuso a Juan José Renart hacer la compra financiada. Le aclaró que de su sueldo no podía entregarle ni un centésimo, y que le pagaría con los ingresos obtenidos por sus actuaciones particulares: "Si gano 10 pesos del baile yo te doy cinco -le dijo- te dejo pensar".

Al otro día Carlos Nery lo llamó, Renart había aceptado la propuesta, el bandoneón le costó 650 pesos, y lo pagó religiosamente tal cual se había comprometido.

Con motivo de la muerte de un conocido músico bandoneonista, Santiaguito Pereira, le solicitaron que fuera a tocar en el velatorio, según la voluntad del extinto, quien le había transmitido un tiempo atrás, al señor Ormuz Gallo, un amigo en común.

Frente a la viuda y demás deudos, y amigos, interpretó un cuatro por uno, lo que viene a ser cuatro tangos en una sola interpretación.

Luego de su interpretación, como lo había querido Santiaguito, se alejó unos metros de la sala velatoria, y, a los pocos minutos, a pedido de unas señoras que se encontraban en el recinto, se descubrió tocando tangos. Sin duda, fue un velorio que cumplió con la voluntad póstuma del querido músico.

Carlos Nery Suarez Quevedo, es un músico referente para todos aquellos que se dedican a esta profesión, además, de ser un ícono de la Banda Municipal de Música. En la actualidad, a sus 89 años de edad, continúa con su oficio de zapatero, y no se separa de su bandoneón.



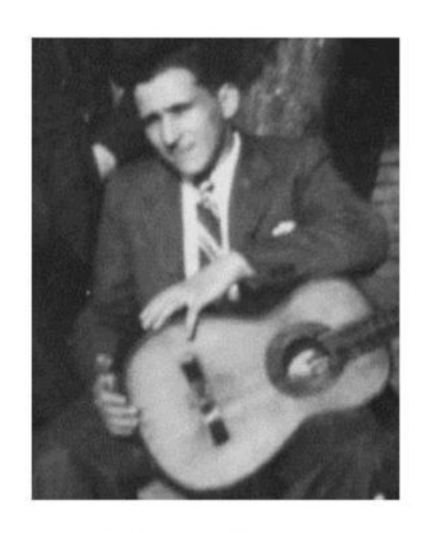
Fotografía: Carlos Nery en la actualidad.

264

Artigas, 19 de Noviembre de 1966

Ante el infausto suceso de la desaparición física de nuestro compañero de labor Blanco Suárez, esta Dirección suspende el servicio de mañana domingo, y exhorta a los compañeros a concurrir al acto del sepelio a realizarse mañana a la hora 10.

ENTERADOS.



Blanco Suárez (instrumento saxofón) Ingresó a la banda, el día 18 de febrero de 1960, con una asignación mensual de $ 150. El primero de enero del año 1964 pasó al presupuesto municipal, falleció el 19 de noviembre de 1966. Tiempo de actuación seis años, nueve meses.

Moisés Nallem (instrumento saxo).

Actuó como músico durante cuatro meses en el año 1934, siete meses en el año 1935, ocho meses en el año 1937, de enero hasta agosto de 1938. Ingresó en forma definitiva el día 31 de enero de 1958, con una asignación mensual de $ 125; actuó durante ocho años y cinco meses, se retira en el año 1963.

Saúl Silva Barboza (Instrumento bombardino). Ingresó en la banda, el día 1º de agosto de 1938, con una asignación mensual de $ 30, actuó hasta el año 1946. Posteriormente ingresa a la Intendencia Municipal en el año 1961, con fecha 1º de octubre de 1962, reingresó al rubro Banda Músicos Sueldos. El 1º de enero de 1964 pasó al presupuesto municipal. Según consta en la libreta de registros, con motivo de una afección cardíaca diagnosticada por los médicos municipales, pasó a actuar como sereno en el Gimnasio Cerrado Municipal, el 4 de abril de 1975. No figura año de retiro. Dato interesante, surge la información de que en el año 1975, la Intendencia contaba con médicos en su plantel de funcionarios, que cumplían funciones competentes a su profesión.

Amílcar Jesús de los Santos (Instrumento tambor) Actuó en la banda, contratado y en carácter eventual, como ejecutante del tambor, desde el día 15 de octubre de 1962, con una asignación mensual de $ 350. En diciembre de 1963 pasó a cobrar en la planilla del rubro Banda Músicos Sueldos, en enero de 1964 pasó al presupuesto municipal. En el mes de mayo de 1972 solicitó traslado en comisión a Conserjería, reingresó a la banda el día 5 de octubre de 1975, pasando posteriormente a cumplir funciones en el Matadero Municipal. Falleció el 22 de febrero de 1985.

Nilson Alvez Sosa
(Instrumento saxofón)
Actuó en la banda como suplente el día 1º de abril de 1963, rubro Banda Músicos Sueldos, con una asignación mensual de $ 390. El 1º de enero pasó al presupuesto, presentando renuncia para reingresar en el ejército el día 8 de octubre de 1973.

Raúl Silva González
(Instrumento bajo), ingresó a la banda el día 1º de julio de 1963, pasó al presupuesto en el año 1964. El 26 de noviembre de 1974, cumplió 10 años de servicios discontinuos. Quedó cesante en el mes de marzo de 1977.

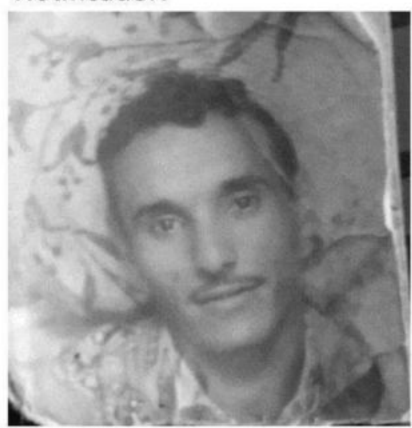
Eduviges Aires Carbajal (Instrumento saxofón) Ingresó a la banda el día 15 de agosto de 1963, el 1º de enero de 164 pasó al presupuesto municipal. Cumplió diez años de servicios, en el registro se lee fecha de nacimiento, nació el 5 de junio de 1927.

Etebio Martínez (Instrumento Pistón)
Figura en el registro que prestó dos años y 16 días de servicios con anterioridad, reingresando en carácter de eventual desde el 1º de julio de 1964, con una asignación mensual de $ 600. Fue cesado en el año 1967, reingresando en el mes de junio del mismo año, quedando nuevamente cesante en forma definitiva el 31 de agosto de 1967.

Leodil Bandera (Instrumento trombón).
Actuó en la banda, en carácter eventual ejecutando el instrumento trombón., desde el día 15 de octubre de 1964, con una asignación mensual de $ 600. Por Resolución Nº 12.138 de fecha 18 de febrero de 1966, ingresó al presupuesto municipal como músico de segunda categoría. En el año 1972 pasó a prestar servicios en Salubridad e Higiene, reingresando a la banda unos meses en el año 1975.

Amildo Nelson Pereira

Notificador.



Actuó como reemplazante del funcionario notificador en diferentes meses, desde el año 1958 a 1961. En el mes de octubre de 1965, es contratado como notificador eventual. En el año 1983 pasa a cumplir tareas en Sección Talleres, y regresa a la banda, como notificador en el año 1985. Por Resolución Municipal de fecha 10 de diciembre de 1993, es designado a ocupar el cargo Nº 155 del programa 107, Escalafón Administrativo. No surge año de retiro.

Amildo Nelson Pereira, conocido por Lulute, dibujante, caricaturista, con un gran sentido del humor, fue un notificador muy especial; precisamente por su manera de ser y sus ocurrencias, algunas anécdotas son recopiladas en la sección correspondiente.

Nace un 5 de febrero de 1937, es criado por su abuela paterna. Se casa a los 29 años, con Alba Serra, quien lo recuerda como un funcionario muy responsable, siempre cumpliendo con su trabajo.

A tempranas horas, trasladándose con su bicicleta, salía con su cuaderno a notificar a los músicos, quienes firmaban un cuaderno. Si el funcionario no se encontraba, firmaba la persona que lo recibía. Acompañaba los ensayos de la banda, y durante las actuaciones de la misma en las fechas patrias o presentaciones regulares.


Fotografía: en el Cerro de Montevideo.

Fue jugador del Club Bella Vista, club éste que le hizo un reconocimiento, con motivo de su 50 Aniversario, en esa ocasión Lulute dio el puntapié inicial, para el comienzo del partido.

Se destacó como dibujante, de manera particular, haciendo avisos publicitarios, cartelería, serigrafía, pintando los comercios con publicidad comercial, tanto en la ciudad de Artigas como en la de Quaraí.

En épocas de política su trabajo era muy demandado, en esos años, sin las técnicas actuales, todo debía hacerlo manualmente. Es recordado, por sus compañeros de trabajo, por su sentido del humor y sus caricaturas humorísticas, que circulaban de mano en mano, algunas de ellas se llegaron a imprimir.

Su señora Alba Serra, recuerda que Lulute, no dormía por las noches, para cumplir con sus compromisos; al otro día, salía a notificar a los integrantes de la banda.

Su verdadero amor era el dibujo, realizó un curso a distancia, en el año 1976, con una reconocida escuela de la ciudad de Barcelona, España.

A través del correo, recibía las lecciones y trabajos que debía realizar, enviando los mismos para su corrección, en menos de tres meses ya contaba con el diploma de Dibujante de Historietas. Imagen a la izquierda: sistema de registro de la libreta de notificaciones, de ensayos y actuaciones de la banda, a los músicos.

Esta hoja de registro es muy especial, ya que se trata de la notificación para la actuación de la banda, con fecha lunes 21 de noviembre de 1966. Blanco Suárez, fallecido el día 19, lo que se hace constar en la nómina. Mientras que se aclara en el renglón para la firma de Carlos Nery y Máximo Suárez, licencia por duelo.

Asendino Miranda

(Instrumento saxofón)

Fue contratado por Resolución Nº 10.105, para cursar aprendizaje en la banda, con fecha 17 de agosto de 1965, concurriendo a clase con el ayudante hasta febrero de 1966. Siendo declarado de baja con fecha 29 de noviembre de 1966.

Reingresó a la banda en carácter de eventual el día 1º de octubre de 1976, ingresó al presupuesto municipal como músico de tercera categoría. Renuncia para jubilarse el 1º de octubre de 1988.

En la libreta de registros aparece la fecha de nacimiento, 15 de mayo de 1918. Como dato interesante se rescata el hecho de que ingresa a la banda para capacitarse como músico, no se puede determinar el nombre del ayudante.

Lirio Jesús Dos Santos Suárez

(Instrumento Bombardino)

Ingresó a la banda el día 17 de abril de 1967, con fecha 1º de julio de 1972 pasa al presupuesto municipal, y nuevamente a eventual en el mismo año por Resolución del Intendente Atilio Ferrandis. El 1º de enero de 1980 pasa al presupuesto como músico de primera categoría. En el año 1993, pasa a ocupar el cargo de Sub Jefe de Sección.

Osvaldo Quevedo

(Instrumento saxofón)

Ingresó a la banda el día 20 de abril de 1967, pasó al presupuesto municipal el 1º de enero de 1980, como músico de segunda categoría.

Se amparó a los beneficios jubilatorios el día 1º de setiembre de 1981.

Doralina Martínez

(Instrumento Saxofón)

Ingresa el 1º de setiembre de 1967, siendo la primera mujer a integrar la banda. Actúa durante 10 años, 5 meses y 10 días. Se decreta su cesantía el 1º de febrero de 1977.

Luis Alfredo Serradel

(Instrumento saxo)

Ingresó a la banda de música, como eventual, el 1º de enero de 1968, queda cesante el 25 de febrero de 1972, por resolución del señor Intendente Municipal Sr. Atilio Ferrandis; reingresa con la misma fecha. El 31 de diciembre de 1974, presenta renuncia para trasladarse a Montevideo. Reingresa a la banda el 1º de noviembre de 1976, pasando al presupuesto el 1º de enero de 1980, como músico de primera categoría.

Feliciano Roldán Núñez

(Instrumento pistón)

Ingresó como suplente en forma eventual, el 1º de febrero de 1968. Se le designa para tocar el instrumento bombardino. Fallece el día 7 de abril de 1971. Tiempo de actuación 3 años, 2 meses y 7 días.

Dante Emilio Tóma

(Instrumento saxofón)

Ingresó el día 15 de marzo de 1968, queda cesante el 25 de febrero de 1972, vuelve a ingresar con la misma fecha. Por Resolución Municipal Nº 15.522 de fecha 31 de marzo de 1975 queda cesante. Tiempo de actuación 7 años y 15 días.

Irio Jesús Suárez

(Instrumento saxofón)

Ingresó a la banda el día 15 de junio de 1968, pasando al presupuesto en el año 1972. Por resolución del Intendente Atilio Ferrandis, vuelve a pasar como eventual, el 15 de marzo de 1972.

Por Resolución Nº 35.325 de fecha 1º de enero de 1980 fue designado Maestro de la Banda de Música, y pasa al presupuesto municipal. Por resolución de fecha 1º de noviembre de 1981, fue ascendido a Director de la Banda Municipal de Música. Ejerciendo el referido cargo por 35 años, desde el año 1981 al año 2016.

Ana María Suárez Da Rosa

(Instrumento pistón)

Es la segunda mujer a incorporarse a la banda, ingresa el día 17 de junio de 1968, con quince años de edad. El día 1 de febrero de 1972, por resolución del Intendente Atilio Ferrandis, queda cesante, reintegrándose con la misma fecha. Pasó al presupuesto municipal el 1º de enero de 1980, como músico de primera categoría.

Teresa Díaz Nacimento

(Instrumento clarinete)

Es la tercera mujer a ingresar en la banda, lo que ocurre con fecha 22 de junio de 1968. Con fecha 1º de octubre de 1974, solicita traslado a otra dependencia por estar en su cuarto mes de gestación, lo que le impedía tocar bien ya que su estado le producía malestar al hacerlo. Pasa en comisión a Sección Registro Civil, por el término de cuatro meses. Se reintegró a la banda el 1º de marzo de 1975, pasando al presupuesto municipal el 1º de enero de 1980, como músico de segunda categoría.

José María Machado

(Instrumento platillos)

Ingresó como suplente, en reemplazo del platillero y en forma eventual, el día 20 de agosto de 1968, hasta el 7 de octubre de 1968, pasando a ocupar luego el puesto de tamborero, como eventual contratado. Posteriormente vuelve a tocar platillos, se declara su cesantía, pero no quedó registrada la fecha de la misma.

Lidia E. Zanetti Correa

(Instrumento lira-pistón)

Es la cuarta mujer que pasa a integrar la banda, lo que sucede con fecha 2 de enero de 1969, contando apenas con 15 años de edad. Es cesada en diferentes ocasiones, precisamente por ser menor. Pasó al presupuesto municipal el 1º de enero de 1980, como músico de primera categoría. Fue designada con el cargo de subdirectora de la banda.

Ricardo Walter Ruiz (Instrumento Saxofón)

Ingresó a la banda de música el día 2 de enero de 1969. En el año 1973 pasa en comisión a la Oficina de Registro Civil, con motivo de estar estudiando magisterio. Al recibirse como maestro, cesa como empleado municipal el día 7 de abril de 175.

Daniel Leyes (Instrumento Bajo- Saxofón)

Ingresó a la banda, el día 7 de julio de 1969, renunció a su cargo el día 28 de setiembre de 1973. Daniel Leyes fue un destacado artista plástico, conocido internacionalmente por sus obras.

Sylvia B. Curbelo (Instrumento Trombón)

Ingresó a la banda el día 15 de setiembre de 1970. Es autorizada a cursar curso de perfeccionamiento en el cargo de Institutriz en el Consejo del Niño en la ciudad de Montevideo, en el año 1975, aprobando el curso con el primer puesto.

Miguel Ángel Toma
(Instrumento Lira)
Ingresó a la banda el día 15 de setiembre de 1970, renunció el día 22 de agosto de 1972, con motivo de ir a cursar estudios en Montevideo.

Arminda Litté Almeida
(Instrumento trombón)
Ingresó a la banda el día 1º de enero de 1971. Con fecha 10 de agosto de 1975, solicitó licencia sin goce de sueldo por 120 días, para trasladarse a la ciudad de Montevideo. El 6 de enero de 1976, por resolución del Intendente Moisés Cardozo, queda cesante. Tiempo de actuación: 4 años, 8 meses y 5 días.

Francisco Martínez (Instrumento pistón)
Ingresó a la banda el día 1º de enero de 1971, presentó renuncia al cargo el día 16 de junio de 1974. Tiempo de actuación: 3 años, 6 meses y 15 días.

Mariza del Lujan Almeida
(Instrumento saxofón)
Ingresó a la banda el día 20 de abril de 1971, presenta renuncia al cargo en diciembre de 1976. Tiempo de actuación: 4 años, 10 meses.

Luis H. Brum
(Instrumento Clarinete)
Ingresó a la banda el día 1º de julio de 1971, presentó renuncia para radicarse en Brasil, el día 1º de agosto de 1979.

María Alicia Toma
(Instrumento lira)
Ingresó a la banda el día 1º de setiembre de 1972, queda cesante el día 10 de febrero de 1977. Tiempo de actuación: 6 años, 5 meses y 6 días.

Santos Daniel Soárez (Instrumento tambor) Ingresó a la banda, contratado en carácter eventual, el día 23 de octubre de 1974.

Con fecha 27 de agosto de 1975, se trasladó a Montevideo, por motivos laborales. Regresando en el mismo año. Tiempo de actuación: 11 meses, 8 días.

Carmencita de la Rosa Macedo
(Instrumento saxofón).Ingresó a la banda el día 1º de noviembre de 1974, pasó al presupuesto el 1º de enero de 1980, como músico de segunda categoría. Siendo designada al grado especializado en el año 1993.

Ana Teresa Toma (Instrumento lira)
Ingresó a la banda, contratada en carácter eventual, el día 1º de noviembre de 1975. Presenta renuncia al cargo el día 4 de febrero de 1977. Tiempo de actuación: 2 años, 3 meses, 4 días.

Ruben Farías Bitancour
(Instrumento – no se detalla)
Ingresó a la banda, en carácter eventual, el día 1º de octubre de 1976 (debajo de esa fecha aparece escrito a lápiz 1º de marzo de 1970, dando cuenta que ingresó en ese año a la Junta Local de Bella Unión). Pasó al presupuesto el 1º de enero de 1980.

Tiempo de actuación: 26 años al año 1996.

Nota: a partir del folio 61 de la libreta de registros no se detalla el instrumento asignado al músico).

José María Soárez
(Instrumento- no se detalla)
Ingresó a la banda contratado en carácter eventual, el día 1º de noviembre de 1976.

Presentó renuncia el día 21 de abril de 1977.

María Clara Blanco
Ingresó a la banda contratada en carácter eventual el día 1º de noviembre de 1976. Pasó al presupuesto el 1º de enero de 1980, como músico de tercera categoría.

Elbio Mario Olivera

Ingresó el 14 de abril de 1977, actuando en la banda hasta el año 1991, año en que solicita traslado a otra repartición.

Blanca Estela Ferreira Bueno

Ingresó en carácter eventual el día 1º de mayo de 1977, pasando al presupuesto el 1º de junio de 1995.

Misael Leyes Díaz

Ingresó en carácter eventual el día 15 de junio de 1977, pasó al presupuesto municipal en enero de 1980, como músico de segunda categoría.

Jesús Lima Argañaraz

Ingresó en la banda el 24 de mayo de 1980, como músico, instrumento clarinete, sustituyendo a su colega Quirinho Miranda, ya que el mismo se había acogido a los beneficios jubilatorios.



Nació en la ciudad de Quaraí (RS – Brasil), un 4 de noviembre de 1963, naturalizado uruguayo en el año 1965, en la ciudad de Artigas.

Su relación con la música, se inició por acaso. Luego de adquirir una guitarra, comenzó a practicar y con el tiempo, fue aprendiendo sus acordes y notas.

A los dieciséis (16) años, ingresó a la escuela de músicos del ejército nacional, por invitación de un amigo, dónde aprendió a tocar el Clarinete. Instrumento éste, con el que prestó servicios a la banda municipal, por treinta y seis años.

En la fecha de esta publicación (2016), lleva treinta y seis años desempeñando la misma tarea, pero actualmente, lo hace, con otro instrumento (trompeta), que fue elegido por éste, con la autorización de su digno director – de acuerdo a lo manifestado por el músico- el maestro Irio Jesús Suárez Lima.

"Director, que cabe sin dudas resaltar, por el trato humano, responsable, frente a sus subordinados (personal a cargo), y su gran amor por la música, la composición, y demás derivados de ese arte".

Lima Argañaraz, espera pacientemente acogerse a los beneficios jubilatorios, a partir del año 2020, año en que cumplirá cuarenta (40) años de servicios ininterrumpidos, en carácter de presupuestado; desde el día que ingresó, bajo el mando del coronel Hugo H. Bértola, por concurso, frente a su saliente director, el mayor Ramón Brazeiro (teoría y solfeo) y su entrante director, Irio Jesús Suárez Lima, (clarinete); quien fuera para éste un segundo padre, amigo y hombro de apoyo en todo momento.

Nota: la información fue proporcionada y redactada, mayormente, por el propio músico.

Carlos Miraglia Blanco

De Bella Unión pasó a ingresar a la banda el día 7 de enero de 1978. Pasó al presupuesto municipal el 1º de enero de 1980, como músico de tercera categoría.

Odila Suárez de Deus

Ingresó en carácter de prueba por el término de tres meses el día 1º de octubre de 1980. Vuelve a ser contratada, pasando al presupuesto el 24 de noviembre de 1983.

Funcionarios contratados a partir del año 1980

A partir del año 1980, se pasará a nombrar algunos de los músicos, incluyendo notificadores de la Banda Municipal de Música, sin brindar mayor detalle. Algunos de los funcionarios continúan en actividad, ya sea en la banda o en otras reparticiones.

Ellos son: José Brazeiro Maidana, Abel Alvez (notificador), Guillermo Antonio Ferreira, Jorge Ricardo Goncalvez Nacimento, Miguel Fagúndez Maciera, Washington Tarragó de Souza, Jorge Enrique López, Miguel Ángel Alvez, Carmelo da Rosa Britos, Raúl Enrique Echague (sonidista), Luis Ariel Silva López (sonidista), Ubaldo Rodríguez Bernart (presentador), Aníbal W. Costa, Julio César Saldaña, Roberto Pintos Blanco, Enrique Lemos Pereira, Washington Pérez Suárez, Luis M. Farías Díaz, Enrique Lemos, Ricardo Goncalvez Nacimento, María Núñez Braga, Susana Ferreira Ayala, Héctor Daniel Ferreira, José Genaro González García, Juan Carlos López (utilero), Héctor Jesús Quevedo, Hugo Ruben Curbelo, Ruben Daniel Mancilla, Nelson Piriz da Rosa, Paulo Galván (cargador), Sergio González Araujo, Jorge Hugo Saraiva, Dardo León De Souza, Waldemar Carrasco, Juan Carlos Olveira (cargador), Ismael Ferreira.



En la fotografía el músico Eusebio Valdenegro a la izquierda, al centro el Maestro Irio Suárez, y a la derecha el Maestro Noel Leal.

En el registro de funcionarios de la banda, no emerge la información de este músico, quien aparece en fotografías de la banda del año 1938, y es recordado por su gran capacidad musical y por ser una gran persona.

Niños y niñas que participaron en la Banda Municipal de Música

<u>Cantantes</u>
Fernando Dos Santos (foto)
Daniela Leyes
Ángela Suárez

<u>Bailarina</u>
Iara de los Santos





Actuación de la banda, dirigida por su sub directora Lidia Esther Zanetti Correa

IX - LAS PRIMERAS INTEGRANTES MUJERES DE LA BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA



Teresita Díaz - Clarinete



Ingresa a la banda en el año 1968, fue la tercera mujer a integrar la misma. Se vincula con la música desde muy niña, su madre tocaba la guitarra y su padre el violín, lo hacían en el ambiente familiar.

Sus dos hermanas mayores estudiaban acordeón, en esa época Teresita con diez años de edad, con muchísima atención las escuchaba tocar, atenta a la conversación de las jóvenes, que trataba de notas y partituras.

Solía, resignadamente, esperar a que sus hermanas terminaran la práctica, y, les solicitaba anuencia para tomar el acordeón, decidida a tocar.

Mirando las partituras, lograba reproducir la música, demostrando de esa forma que comprendía el lenguaje musical, y que además conocía el instrumento.

Por sugerencia de su hermana mayor Marlene, su madre la envía a estudiar con la Profesora Teresa Goncalvez de García, quien estaba al frente de una academia de música. En muy poco tiempo completa el curso, y, siendo alumna de la escuela Artigas, interpretando con el acordeón el pericón nacional, acompañaba el ensayo de los niños. En esa época su maestra Inés "Coca" Menoni, le permitía tocar el instrumento unos minutos, a solicitud de la maestra Adelia Silva.

El interés por ser integrante de la Banda Municipal de Música, se origina en una oportunidad que fue al carnaval con sus padres. Mientras miraba el corso, descubrió a sus compañeras tocando en la

banda, y manifestó con gran convicción su deseo de hacer lo mismo: "! Cómo me gustaría tocar en la banda!".

Contando con el apoyo de sus padres, su mamá Corina Nascimento, habló con el director de la banda, el Maestro Carmelo Favale. El maestro, casualmente, era vecino de sus padrinos, resultando ser la señora del mismo conocida desde niña de su mamá, con quien hacía muchos años no se veían, lo que significó una gran sorpresa para las dos. Cuando le manifestaron al director de la banda el interés de Teresita Díaz de ingresar, éste le explicó que en la banda faltaba un músico que tocara el clarinete, por lo tanto le sugiere que aprendiera a tocar el referido instrumento. En cuestión de tres meses, Teresita ya dominando el mismo, ingresa a la banda, un día lunes 22 de julio de 1968, con quince años de edad. [27] El mismo día de su ingreso el director le da a conocer el itinerario de la banda, la que tocaba retretas los días jueves y domingo, por lo tanto le preguntó si se animaba a tocar en éstas; en cuestión de tres días ensayó y al cuarto día debutó frente al público.

El primer clarinete que usó para aprender era prestado, era de trece llaves. Posteriormente y siguiendo el consejo de sus padres, ahorró una importante cantidad de su sueldo durante tres meses, para adquirir su clarinete. Con sus ahorros, compró su primer instrumento, marca Lignatone[28], el que fue adquirido por el Maestro Carmelo Favale en el Palacio de la Música, en la ciudad de Montevideo,

[27] En los registros figura el 22 de junio de 1968.

[28] Lignatone es una marca de instrumentos musicales de la antigua Checoslovaquia

"llegue a tener uno para concierto con 21 llaves".

Durante los festejos de carnaval, tocaban hasta muy tarde, y en las fechas patrias debían ir muy temprano para el toque de dianas, "estaba oscurito" mientras izaban las banderas.

Los músicos se resguardaban del frío, en un comercio sobre Avenida Lecueder (nombre de fantasía Mi Tío), mientras esperaban la llegada de los abanderados de la Intendencia de Artigas. En esas oportunidades la acompañaba su padre, Carmelo Díaz. Con apenas 18 años de edad, fallece Carmelo Díaz, y es así que su madre comienza a acompañarla en la presentación de la banda con motivo de los desfiles de carnaval. Episodio que recuerda con mucha sensibilidad; su madre, en su tristeza, sentada en un rinconcito oscuro de la calle, evitando ser vista, esperando a su hija, mientras desfilaba la banda. Socialmente en esa época no era ético, que la viuda saliera, durante los primeros meses después de su pérdida, por ese motivo permanecía en un lugar prácticamente a escondidas.

La banda abría el corso, pero siempre desfilaba dos o tres veces, bajando y subiendo; lo hacía tanto en los barrios, con calles de tierra, o en el centro, por Avenida Lecueder.

Teresita Díaz siendo muy joven, tiene una hija, debiendo permanecer unos meses en comisión en otra repartición, pues no podía mantenerse de pie, durante muchas horas, sosteniendo el instrumento.

Se casa a los 45 años con Ruben Farías Bitancourt, músico de la banda (saxofón), quien además tocaba el violín en la Coral, y dominaba otros instrumentos como teclado, acordeón, clarinete.

Cuando la banda celebró su aniversario Nº 80, su director, el Maestro Irio Jesús Suárez,

confió plenamente en el desempeño de Teresita Díaz, quien fue la solista del espectáculo, tocando el clarinete, en la obertura Caballería Ligera de Franz von Suppé (compositor y director de orquesta austrohúngaro romántico que compuso numerosas operetas y oberturas).

Profundamente religiosa, agradece a Dios, por brindarle la oportunidad, la honra, de haber actuado como solista. "Yo le pedí a Jesús, ayúdame a tocar nota por nota, y así fue, me salió nota por nota".

Con los años, perdió el 50% de la audición, y los sonidos le provocan vértigo, por lo tanto recibió orden médica de no continuar tocando. Posteriormente trabajó en la Dirección de Cultura (Biblioteca), y en la Oficina de Descentralización, hasta su retiro.

Actualmente continúa vinculada a la música, ya que dirige el coro de mujeres de su iglesia, con gran dedicación. Sin duda alguna, las nuevas generaciones de su familia, han heredado su habilidad musical. Su bisnieto mayor, de dos años y medio, acompaña el coro de la iglesia, tocando las panderetas (instrumento perteneciente a la familia de los tambores), al igual que su hermano más pequeño. Además su sobrino y sobrino nieto, también se inclinaron hacia la música. El primero Ricardo Goncalvez integró la banda, luego por razones de salud se retiró, sucediéndole su hijo Michel Goncalvez (saxofón).



Fotografía: de izquierda a derecha Lidia Esther Zanetti, Doralina Martínez, Maestro Noel Leal y Teresa Díaz. (Año 1970 posiblemente). Fotografía inédita proporcionada por Renée Leal, perteneciente al archivo de su padre el Maestro Noel Leal

Lidia Esther Zanetti Correa

Nace un 12 de diciembre de 1953, en la ciudad de Artigas, desde muy pequeña pasa a vivir con una tía, y, ya en edad escolar asiste al colegio católico.

Su primer interés por la música, se manifiesta a través del piano, su sueño era aprender a tocar este instrumento, el que le provocaba una verdadera pasión. Debido a las condiciones económicas del hogar, a su tía le era imposible costearle las clases de música. Durante las horas de recreo, mientras asistía al colegio, solía entrar a hurtadillas en una pequeña habitación, donde se encontraba un hermoso piano, y allí, con sus pequeños dedos tocaba las teclas, sumergiéndose por un instante en un mundo de notas musicales.

Al culminar primaria, ingresa al liceo Departamental Nº 1, donde conoce a Ana María Suárez, quien estaba vinculada fuertemente con la música, y comienza a pensar seriamente en ingresar a la Banda Municipal de Música. Fotografía: Lidia con 14 años de edad.



Dueña de una madurez precoz, e impulsada por un sueño que no admitía obstáculos, con apenas trece años, se dirigió a hablar con el director de la banda, en ese entonces el Maestro Carmelo

Favale, manifestándole su interés en ingresar como músico.

Con una actitud benevolente, el maestro le expresó que para hacerlo, era necesario que primero estudiara música, (en esa época ya asistía a clases con Raquel Suárez) y que luego él le vería un instrumento. Cabe acotar que Raquel Suárez, profesora de música, fue quien impartió clases a varios integrantes de la banda, como ser Irio y Ana María Suárez, y a otros compañeros.

Lidia Zanetti, no conforme con las exigencias del director, regresó nuevamente a hablar con él, y de pronto, se sorprendió tocando el xilofón, en su primer día de ensayo en la banda.

Debía tocar el instrumento sin mirar las teclas, de acuerdo a las órdenes del Maestro Carmelo Favale.

Posteriormente el maestro le asignó un nuevo instrumento, la trompeta, para que fuera ensayando, instrumento éste que debió comprarse en cuotas, una vez que ingresó a la banda.



Fotografía: desfile de carnaval.

Máximo y Carlos Nery Suárez, fueron quienes le enseñaron a tocar la trompeta, durante sus ensayos se sentía plenamente feliz, no así sus vecinos que debían escuchar forzosamente algunas horas, las notas musicales, no siempre bien sucedidas, de todas formas eran muy comprensibles y hacían alusiones jocosas del instrumento.

Durante dos años concurrió a los ensayos de la banda, uno de sus músicos, Ricardo Ruíz, estaba a cargo de los jóvenes, quien les transmitía mucha seguridad.

Se integra definitivamente a la banda con 15 años, cumpliendo de esa forma con su propósito de ser músico.

Formaban parte de la Banda Municipal de Música, en aquella época, Teresita Díaz, Doralina Martínez, Ana María Suarez, Lilia Esther Zanetti, y Silvia Curbelos.

El ingreso a la banda de estas jóvenes mujeres, fue muy bien recibido por los músicos, quienes eran todos mayores. De ellos recibían un trato paternal, además de los conocimientos que les transmitían, era una suerte de intercambio de aprendizajes, pues considera que así como aprendieron mucho de los mayores, ellas también les enseñaron; "nos cuidaron, nos enseñaron y nos reprendieron también".

De su primer uniforme, recuerda que consistía en una pollera con una chaqueta, atuendo éste poco apropiado, pues durante el invierno sentían frío. En las fechas patrias se dedicaban prácticamente todo el día, a cumplir con el programa de la banda; temprano para el izamiento de la bandera, toque de dianas, retretas y luego el arriamiento, trasladándose a pie con el instrumento, pasando frio o calor, según la época del año.

A los 25 años de edad se casa con el músico Irio Jesús Suárez, el matrimonio tuvo dos hijos, Martín que actualmente es músico, y Ángela quien cantó en la banda y viajo con ellos durante dos años.

Fe de errores: donde dice "el matrimonio tuvo dos hijos", debe decir **"el matrimonio tuvo tres hijos"**. Se agrega al texto; "y la hija menor Eliana, la que también posee condiciones y ha cantado en algunas oportunidades".

Cuando el matrimonio viajaba, con motivo de las actuaciones de la banda en diferentes ciudades, los niños permanecían a cargo de los familiares, principalmente quedaban al cuidado de la abuela paterna, "que era de oro", y con quien mantenían un vínculo muy lindo.

Actualmente jubilada, junto a su esposo, reconoce que cumplió el sueño de integrar la banda, e incluso, en sus últimos años fue sub directora de la misma, propósito éste que se planteó con solo trece años de edad, y que le brindó enormes satisfacciones, tanto en lo profesional como en lo humano, al pertenecer a esa hermosa familia; la Banda Municipal de Artigas.



Fotografía: de izquierda a derecha Marisa Almeida, Ana María Suárez, Teresa Díaz, Alicia Toma, Maestro Noel Leal, Carmencita de la Rosa, Litée Almeida, Lidia Esther Zanetti y Doralina Martínez. Año 1970. Fotografía perteneciente a la colección de la familia Suárez-Zanetti.



Fotografía: de izquierda a derecha Doralina Martínez, Teresa Díaz, Lidia Esther Zanetti y Ana María Suárez.


X-UNIFORMES DE LA BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA

Durante sus primeros años, los músicos usaban uniformes similares a los de las bandas militares, posiblemente más sencillos, pero, como lo menciona la prensa de aquellos años, muy presentables.





En el registro fotográfico a la derecha músico de la banda, año 1938, a la izquierda año 1946; uniformes muy similares, con algún detalle diferente.

En el archivo de Oficios recibidos y remitidos asuntos varios desde enero de 1957, hasta diciembre de 1958 (fotografía a la izquierda), el Director Noel Leal y el Sub Director Carmelo Favale, reiteran solicitud para la compra de uniformes, a través del oficio Nº 2/58 de fecha 8 de enero de 1958. En la exposición de motivos, se aclara: “a) Que los uniformes que actualmente usan los componentes de la Banda de Música, fueron confeccionados en la lejana fecha del 25 de agosto de 1951. b) Que su tela es casimir de lana, y se encuentran en bastante mal estado, debido a sus largos años de uso. c) Que el solo hecho de uniformarse, es un verdadero sacrificio, soportar esta ropa por lo abrigada que es, sumándose además las altas temperaturas de la estación. Es por este motivo, que esta Dirección ruega a los miembros del Honorable Concejo, acceder a nuestra solicitud, por considerarlo justiciero y de imprescindible necesidad.”

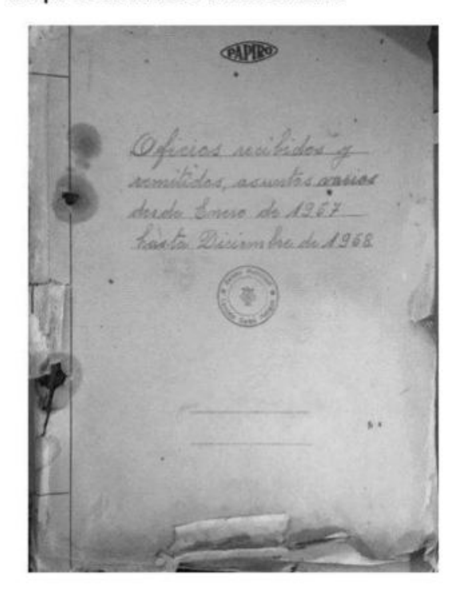


Foto: archivo de oficios recibidos y remitidos, asuntos varios desde enero de 1967 hasta diciembre de 1968.

La solicitud realizada en el mes de enero, describiendo la tela de los uniformes, casimir de lana, con la salvedad de que los músicos debían cumplir estrictamente con el uso de los mismos, nos permite reflexionar sobre las condiciones de trabajo de los éstos.

El sacrificio de los mismos, llevando prendas nada propicias durante el verano, y trasladando además sus instrumentos musicales, generalmente a pie.



En ese año con motivo de las Fiestas de verano y Carnaval, el Concejo Departamental dispone por Resolución Nº 4.813, de fecha 6 de febrero de 1957, autorizar a los integrantes de la banda municipal de música, concurrir a los corsos sin el uniforme reglamentario.

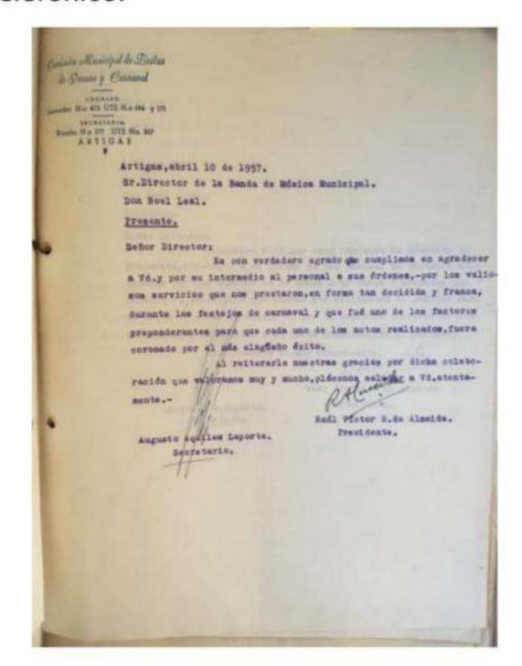
No es de dudar que la resolución de referencia, fue muy bien recibida por los músicos. Caricatura: Elaine Vasconcellos



Fotografía correspondiente al año 1960, de izquierda a derecha, parado en el quinto lugar el Director Noel Leal.

Con fecha 2 de marzo de 1957 la Comisión Municipal de Fiestas de Verano y Carnaval, aprueba una partida de $ 90.⁰⁰ para la compra de camisas para la banda, suma que fue mejorada con un importe de 57.00, para complemento del pago de las camisas de fantasía, con la condición de que el Director Noel Leal "las recoja y las guarde en su poder y bajo su responsabilidad, para que así puedan ser útiles el próximo carnaval".

La actuación de la banda durante las festividades de referencia, fue reconocida por la Comisión de Fiestas de Verano y Carnaval, tal cual lo expresa la nota enviada por la comisión de referencia al Director Noel Leal. Se adjunta copia de la nota, nótese el diseño de la misma y los números de UTE, en referencia al servicio telefónico.[29]



ARTIGAS

Artigas, abril 10 de 1957.
Sr. Director de la Banda de Música Municipal.
Don Noel Leal.
Presente.

Señor Director:
Es con verdadero agrado que cumplimos en agradecer a Vd. y por su intermedio al personal a sus órdenes, -por los valiosos servicios que nos prestaron, en forma tan decidida y franca, durante los festejos de carnaval y que fué uno de los factores preponderantes para que cada uno de los actos realizados, fuera coronado por el más halagüeño éxito.

Al reiterarle nuestras gracias por dicha colaboración que valoramos muy y mucho, plácenos saludar a Vd. atentamente.-

Augusto Aquiles Laporte.
Secretario.

Raúl Víctor R. de Almeida.
Presidente.

[29] Año 1931, información complementaria: La Asamblea General Legislativa establece por medio de la ley Nro. 8.767 que la Administración General de las Usinas y Teléfonos del Estado **(UTE)** se hará cargo del desarrollo de las comunicaciones telefónicas en Uruguay y ejercerá su monoplio. Fuente: sitio web de ANTEL.

En la libreta de Años de servicios e ingresos a la Banda de Música de sus componentes, renuncias y ceses, se detallan los uniformes de la banda desde el año 1951 al año 1966, siguiendo el reglamento dictaminado a tales efectos.

Se transcribe las anotaciones referenciadas:

Desde el 25 de agosto de 1951, los uniformes son confeccionados en la casa Zacarías Botto, por un costo unitario de $ 250.^{00}.

Según la descripción, éstos eran "de color azul, con vivos rojos en las mangas, y al costado en los pantalones; una lira en la hebilla del cinturón, dos en las solapas de la casaquilla y una en el frente de la gorra".

A la izquierda: publicidad de la época de la sastrería Botto.

Como información complementaria, surgida del registro de oficios, en el año 1958, Zacarías Botto a través de nota de fecha 30 de agosto de ese año, expresa que debido al encarecimiento de los materiales como así también de la mano de obra, le es imposible "actualizar la propuesta" para la confección de los uniformes, dando cuenta además de no contar con telas para uniforme de verano.



De la misma fuente, por Oficio Nº 24/958, se solicita actualizar presupuesto para la confección de 16 uniformes, de color preferentemente gris, en base a la muestra de los géneros enviados por la casa Introzzi S.A de la ciudad de Montevideo. Las especificaciones de los diseños son las siguientes:

Gorra: Será de frente alta con carrillera y una lira de paño o metal al frente.

La chaquetilla: Será derecha con cuatro botones, cuatro bolsillos exteriores (los chicos con un pliegue al centro), abierto atrás, con charreteras, hombreras postizas y con dos liras de metal en las puntas del cuello. El pantalón: Común, cinco bolsillos, dos atrás, dos adelante y uno monedero a la derecha. El cinturón: Será de la misma tela, cocido a la altura del talle, despegado unos diez centímetros antes de prender la hebilla de bronce, la que tendrá en su centro una lira. La Manga: Con puño, llevando los distintivos para director, subdirector y ayudante.

INDUSTRIA NACIONAL TAPIOCAS
IN.NA.TA. LTDA.
UTE 5 - ARTIGAS

Agosto, 8 de 1958.-

Sr. Director de la Banda Municipal de Música.-
Artigas.-
Presente.-

En contestación a su atenta con fecha 1º del corriente, remitimos a Ud, muestras y precios para la confección de los uniformes solicitados .-
Uniforme de brin según muestra adjunta, compuesto de chaquetilla tipo militar con vistas, con dos liras de metal en el cuello y distintivos en las mangas el cinturón con hebilla común de plástico, pues no disponemos del tipo solicitado, pantalón y gorra de lira de metal .-

Director ....$ 120.00
Sub-Director.....................$ 118.00
Ayudante ....$ 116.00
Sin distintivos..................$ 114.00

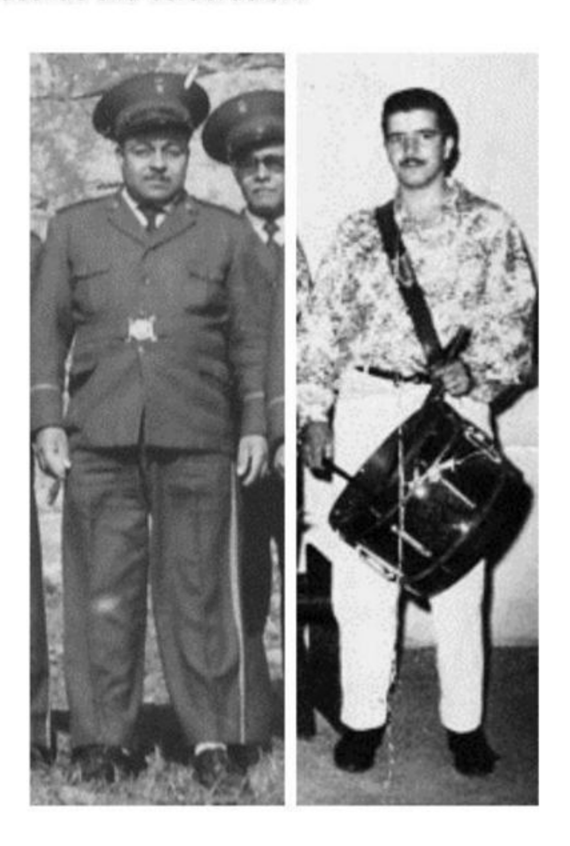
Entendemos que las medidas no serán remitidas a las que nos ajustaremos extrictamente, no responsabilizándonos de posibles defectos de los uniformes .-
CONDICIONES DE PAGO: CONTRA-REEMBOLSO.-
Sin otro particular, saludamos a Ud, muy atentamente, ss.ss.

P. Introzzi S.A.

Imagen: presupuesto de la empresa Introzzi S.A, en base a lo solicitado por el director de la banda. Nótese en el ángulo superior izquierdo se detalla Industria Nacional Tapiocas IN.NA.TA Ltda. – Fábrica y escritorios: Aparicio Saravia 207 – UTE 5- Artigas. Lo que da la pauta de que la empresa Introzzi S.A. contaba con escritorios en nuestra ciudad.

Continuando con las anotaciones, que figuran en la libreta de **Años de servicios e ingresos a la Banda de Música, de sus componentes, renuncias y ceses,** se toma conocimiento que el 28 de octubre de 1959, se adquieren los uniformes en la casa London París, de la ciudad de Montevideo. El diseño de los mismos: uniforme de tela gris, con vivos verdes en las mangas de la casaquilla y en la parte lateral de los pantalones; una lira de metal en la hebilla del cinturón, dos en las solapas de la casaquilla y una en el frente de la gorra. En la fotografía a la derecha (año 1963) , músico luciendo el uniforme confeccionado por la casa London París.

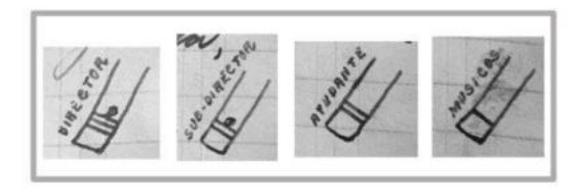
En la fotografía a la izquierda (1960) , músico luciendo camisa de fantasía y pantalón blanco, posiblemente por presentaciones de la banda durante las festividades de carnaval, fiestas en las cuales la banda adopta una vestimenta acorde a la celebración.



Desde el 25 de agosto de 1966, se confeccionan nuevamente en la casa Zacarías Botto (ciudad de Artigas); los uniformes son de color azul, con vivos rojos y cinturón blanco.
En este año los uniformes del director, sub director, y ayudante llevan algunos accesorios diferentes al de los músicos.
Los distintivos para el director son: en las mangas, vivos rojos finos, con una vuelta en el último, como se indica (ver imagen inferior), y dos liras pequeñas en las charreteras que lleva en el hombro.

El sub director lleva en las mangas de la casaquilla dos vivos rojos finos, con una vuelta en el último, como se indica (ver imagen inferior).

El ayudante lleva en las mangas de la casaquilla dos vivos rojos finos, colocados en paralelos como se indica (ver imagen inferior). Los músicos llevarán solamente un vivo rojo fino, como se indica (ver imagen inferior). Fotografía de la libreta de registros; dibujos a mano alzada del diseño de las casaquillas.





Durante los años posteriores, la banda adoptó uniformes menos rígidos, de diferentes colores, hasta usar traje clásico, eliminado el uso del quepis. Fotografía de la banda en Plaza Artigas, director Irio Jesús Suárez (Año 1989).





En relación al uniforme femenino, durante los primeros años consistía en una pollera, chaqueta, camisa blanca y corbata; un quepis con detalles, más pequeño que el de los hombres.

No transcurrieron muchos años, para que se adoptara el pantalón como parte del uniforme, si bien se fue alternando entre ambas indumentarias, de acuerdo a la época del año (invierno, verano). Fotografías de izquierda a derecha: año 1968, año 1974, año 1980: uniforme habitual de la banda; año 1980: vestimenta para la presentación de la banda con motivo de actividades de festejos durante los días de carnaval.



XII - ACTUACIONES DE LA BANDA MUNICIPAL DE MUSICA





Desfile por Avenida Cnel. Carlos Lecueder

Compilar todas las actuaciones realizadas por la banda, durante sus cien años de existencia, es una empresa inviable.

Desde las primeras retretas, en el año 1916, que se efectuaban por la tarde y luego también fueron nocturnas, las que se mantuvieron por muchísimas décadas y las que aún se salvaguardan latentes, en la memoria de las personas de mediana edad y adultos mayores; hasta sus maravillosas presentaciones como una orquesta show (de acuerdo a la denominación realizada por su ex director Irio Jesús Suárez), la Banda Municipal de Música, cumplió ampliamente su rol de convocar y unir a través de la música.

El repertorio musical inicialmente, estaba compuesto por obras selectas y populares, sus actuaciones consistían en retretas, toque de dianas e interpretaciones de marchas e himnos en actos patrios, animación de quermeses, de actividades deportivas y participación en diferentes fiestas anuales, que se realizaban en la época.

Posteriormente, y, cortejando los cambios de la sociedad durante la década de los años setenta, la incorporación de un renovado repertorio, la fue transformando en una banda espectáculo. De tal forma que en el año 1979, la banda graba en Montevideo, un disco de larga duración, auspiciado por la Intendencia de Artigas.

En el año 1981 asume la dirección el Maestro Irio Jesús Suárez, quien con modalidad y estilo propio, realiza la selección de los temas, los arreglos e instrumentaciones, actualizando y proporcionando un nuevo ímpetu a la banda.

Con esta reestructura, la misma adquiere ribetes de Orquesta Show, y comienza una etapa de presentaciones a nivel internacional, visitando municipios de Río Grande del Sur (Brasil), en calidad de invitada y provincias de la República Argentina.

Al mismo tiempo realiza actuaciones en diferentes departamentos del territorio nacional, con reconocimiento a través de la prensa escrita.

El propósito del Maestro Irio Jesús Suárez, era la superación de sus músicos, mejorando sus niveles técnicos, para cumplir con los objetivos de la Banda Municipal de Música: difundir, proyectar, acercar a la comunidad el lenguaje que no reconoce fronteras, que une a los pueblos y a la humanidad, la música.[30]

[30] Fuente consultada: Escritos sueltos del Maestro Irio Jesús Suárez, quien ha recopilado cuantioso material sobre la banda y ha intentado documentar con sus propias palabras, la trayectoria de la misma. Se incorpora parte del documento, respetando los conceptos por él vertidos. Su contribución a este trabajo es invalorable.

Actuaciones de la Banda Municipal de Música

Recopilación de algunos artículos publicados en diferentes periódicos, que destacan la actuación de la banda, en actividades muy disímiles. Algunas actuaciones fueron tomadas del registro de oficios 1957/1958. Se evitó reiterar actuaciones ya nombradas en este documento.

Periódico **La Campaña**, **con fecha agosto de 1917**, en un artículo sobre actividades de intercambio con la ciudad de Quaraí, menciona la actuación de la Banda Municipal de Música en esa ciudad. Se podría dar rienda suelta a la imaginación, para visualizar a las autoridades de la ciudad de Artigas, y los músicos con sus instrumentos, cruzando en botes hacia la vecina orilla.

Periódico **La Democracia**, **lunes 26 de agosto de 1918 - Las Fiestas pro independencia**: Himno Nacional y dianas por la Banda Municipal de Música…a la entrada del sol Himno Nacional.

Periódico **La Campaña**, **6 de julio de 1926** – Se menciona las quermeses realizadas durante dos noches, con la finalidad de recaudar fondos, para la realización del **raid alrededor del mundo** que efectuará el aviador mayor Larre Borges..."el elemento joven aprovechó …para entregarse placentero a la danza, al compás de los acordes de la Banda Municipal, que amenizó dichas reuniones."

Periódico **Acción**, **30 de diciembre de 1939**, Inauguración de las **Fiestas de Verano**: "…se inaugurarán las fiestas de verano y carnaval en el Parque Rodó (Vivero), continuando todos los sábados y domingos sucesivos, desde las 20 y 30 a 23 y 30.

Habrán exhibiciones cinematográficas, paseos en botes y conciertos por la Banda Municipal".

Periódico **Principios**, Los festejos de la Paz**, 12 de mayo de 1945 – Celebración por la culminación de la segunda guerra mundial**, donde se destaca la actuación de la Banda Municipal de Música y se hace mención a la banda de la ciudad de Quaraí.

Periódico **La Razón**, **25 de agosto de 1946**- Con motivo de la celebración de la fecha patria se destaca la actuación de la banda: "La Banda Municipal, tocó Diana, llenando el ambiente de notas sublimes, que eran un canto maravilloso a la libertad, a la justicia y al derecho".

2 de mayo de 1958- Actuación de la banda en el Estadio Municipal de Fútbol, a fin de amenizar espectáculos deportivos a realizarse.

25 de agosto de 1958 – disposición del Concejo Departamental en cuanto a la actuación de la banda: además de los servicios inherentes a la fecha (izamiento de la bandera, toque de dianas, ejecución del Himno Nacional), se dispone: Hora 9 y 45, frente al local del Concejo Departamental ejecución de marchas y aguardar órdenes. Hora 14:00: Autódromo del Parque Florencio Sánchez – Ejecución de los Himnos Nacionales Uruguayo y Brasileño. Amenización del festival con piezas musicales, durante dos horas, con los intervalos de descanso correspondientes. Hora 18:00: Plaza Batlle. Arriamiento de banderas, ejecución del Himno Nacional, después del toque de clarín, ejecución de marchas hasta las 18:30. Realmente una jornada musical interminable para los músicos.

20 de setiembre de 1958 - Actuación de la banda en un acto realizado por el Comité Pro Mástil de la Colectividad Italiana. En la nota de agradecimiento se destaca :

"La ejecución de los diversos himnos, puso de manifiesto el alto afiatamiento logrado por la Banda Municipal de Música, realidad que se debe en gran parte a su Dirección, su reconocida dedicación y la buena voluntad de todos sus compañeros de labor."

En esa oportunidad la colectividad italiana hizo entrega del màstil donado a la ciudad, y la banda ejecutó los siguientes himnos: Himno Nacional Uruguayo, Himno Italiano (Mamelli), Himno a Garibaldi.

19 de diciembre de 1958 – Actuación de la banda en la estación del ferrocarril a la hora 17:00, con motivo de la recepción del seleccionado policial de Artigas, que se clasificara Campeón Nacional Policial de Fútbol.



Fotografía: Banda Municipal de Música, en el Auditorio Municipal, año 1988.

ACTUACIONES DE LA BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO IRIO JESÚS SUÁREZ





1979 – Actuación de la banda en la Semana de Integración Artíguense



1980 – Actuación de la banda en la localidad de Tres Cruces



1980 – Actuación en Plaza Artigas

¡QUÉ BANDA SEÑORES!


ARTIGAS SE MOSTRO EN SALTO:

¡Que banda señores!

Artículo publicado en el diario **El Día**, con fecha **26 de diciembre de 1985**, por su corresponsal Ubaldo Rodríguez: "…También sorprende el nivel de la Banda Municipal de Música, de vasta actuación en el interior del país."

En el **mes de abril de 1986**, la banda se presenta en la ciudad de Salto, con motivo de los festejos por el aniversario Nº 80 del periódico **Tribuna Salteña**.

La actuación de la banda se destaca en el medio de prensa: "Una actuación que simplemente revalidó los antecedentes. Un repertorio matizado y con nivel. Sin duda una de las atracciones sustanciales…"

1986 – Ciudad de Salto

Participación de la banda en la primera Feria Industrial, Comercial y Artesanal , de acuerdo a lo que publica el Diario **La Mañana**, con fecha 17 de setiembre de 1987, se resalta su actuación: "… la Orquesta Municipal de la Comuna de Artigas, con excelente acogida en el público de esta frontera".





1987 – Caçapava do Sul – Brasil

Banda de Artigas al aire libre

Con motivo de los 156 años de esa ciudad, en el periódico del mismo nombre, se publica un artículo sobre la actuación de la banda, el que se transcribe: “La Banda Municipal de Artigas proporcionó, un espectáculo de grandeza, reuniendo un gran número de personas…que quedaron maravilladas con las músicas presentadas, desde folklore uruguayo hasta el ritmo popular brasileño, con canciones inclusive de nuestro astro mayor, Roberto Carlos”. Se destaca al Maestro Irio Jesús Suárez como un excelente cantor y se menciona a los cantores Fernando de 11 años, y la niña Daniela, de 8 años de edad, quienes fueron aplaudidos mientras cantaban canciones latinas.



Fotografía: Rumbo a la ciudad brasileña, momentos de descanso en la ruta.

1996 – Banda Municipal se luce en Rivera


"LA NOTICIA" Artigas, jueves 7 de noviembre de

BANDA Municipal se luce en Rivera

Artículo publicado en el Diario **La Noticia**, Artigas 7 de noviembre de 1996: Ante más de 500 espectadores que colmaron las instalaciones del Teatro Municipal de Rivera, la Banda Municipal de Música de Artigas, fue ovacionada…en oportunidad en la que ofreció un recital exclusivo, en conmemoración de los 10 años de fundación del Círculo Italiano de aquella ciudad fronteriza.

El diario **Norte** de Rivera en su edición del jueves 31, entre otros conceptos comentó: “se siente una sana y agradable envidia el que nuestra ciudad no disponga de una Banda de Música , que además de cumplir con su misión específica, alcance ribetes tan altisonantes como la que ayer nos visitó”.

1996 – Ciudad de Tacuarembó-
Segunda Edición Eco Caminata


es 27 de diciembre de 1996 "LA NOTICIA"

Banda Municipal de Artigas: del susto a un nuevo éxito

1996- Banda Municipal del susto a un nuevo éxito Así se refiere el artículo del periódico **La Noticia**, sobre el desperfecto sufrido por el ómnibus en la Bajada de Pena, mientras trasladaba la banda a la ciudad de Tacuarembó. La caja de cambio del ómnibus se rompió, mientras transitaba el trayecto menos pronunciado de la bajada. La Intendencia de Tacuarembó les envió un vehículo, que llegó con cinco horas de atraso. Pese a todo el espectáculo brindado por los músicos fue brillante, mientras que el público que asistió "no olvidará fácilmente el pasaje de la Banda de Municipal de Artigas, con su derroche de música hecha canciones."

EL ARTIGUENSE Martes 9 de Abril de 1996 pág.2

10.000 ESPECTADORES OVACIONAN A NUESTRA BANDA MUNICIPAL Y EMOCIONAN A NUESTRO INTENDENTE

Así titula el artículo el periódico **El Artiguense**, con motivo de la participación de la banda en la 31ª Edición de la Semana de la Cerveza en la ciudad de Paysandú. En el mismo, se hace referencia a lo publicado por el periódico **El Telégrafo**, destacando la "sensacional actuación de la Banda Municipal la cual se adueñó de la noche..., armonizó un repertorio clásico popular con una altísima calidad interpretativa de sus músicos y una vocalización perfecta.

Temas de un alto contenido emocional hicieron vibrar a las 10.000 personas que asistieron de pie a un concierto en su género muy pocas veces visto en aquella ciudad."

El Artíguense hace mención a su vez de la iniciativa de la Intendencia de Artigas -a través de su Departamento de Extensión Cultural- cuyo intendente, en esa época, era el Dr. Luis Eduardo Juan, de difundir y promocionar a nivel del país las diferentes expresiones artísticas del departamento de Artigas.

1997 – Invitados especiales a la Semana de Vichadero. Departamento de Rivera



Recital de apertura de la semana (Periódico El Artíguense)

Principios Hoy

REVELACIÓN

LA BANDA DE MUSICA "ARRUGO" EN SAN JOSE EN UN RECITAL GRANDE COMO SU HISTORIA .

Enmarcado en los festejos de los 85 AÑOS del TEATRO MACCIO, la BANDA MUNICIPAL DE MUSICA, participó y lo hizo de excelente forma, en el FESTIVAL DE BANDAS , en la ciudad de SAN JOSE.

Como no podía ser de otra manera tuvimos el lucimiento interpretativo de PINOCHO SUAREZ que dirije y canta, dentro de una orquesta, como pocas en su genero y que está mal llamada ya BANDA, tratandose hoy de una moderna orquesta, con arreglos de orquesta y presentación orquestal .Banda es otra cosa.

Nuestro reconocimiento a quienes han hecho realidad es manera tan hermosa de extender cultura y hacerlo con este nivel, y de esta manera. Lastima que a lo nuestro lo valoremos tan someramente.*

1997 – Periódico Principios: La Banda de Música "Arrugo" en San José en un recital grande como su historia. "Enmarcado en los festejos de los 85 años del Teatro Maccio, la Banda Municipal de Música, participó y lo hizo de excelente forma, en el Festival de Bandas, en la ciudad de San José. Como no podía ser de otra manera tuvimos el lucimiento interpretativo de Pinocho Suárez, que dirige y canta dentro de una orquesta, como pocas en su género…tratándose hoy de una moderna orquesta…"


Página 6 "LA NOTICIA" Artigas, jueves 10 de abril de 1997

BANDA MUNICIPAL conquista, también, Tranqueras

1997 – Banda Municipal conquista también Tranqueras, departamento de Rivera.

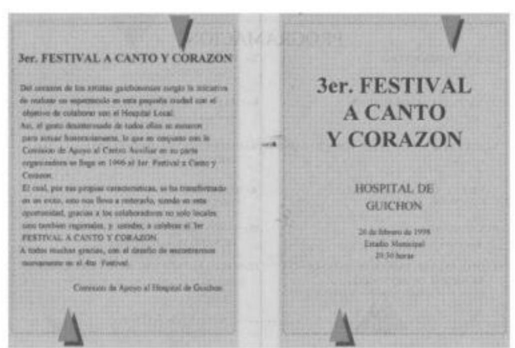
Actuación en la Fiesta de la Cerveza, artículo periódico La Noticia.

1997 – Actuación en el Teatro Municipal de Rivera

Artículo del periódico **El Artiguense**, en el que se destaca la actuación de la banda y hace referencia a sus futuros compromisos: “mañana viernes participarán de la inauguración de la 65ª Exposición Feria Nacional de la Asociación Agropecuaria en el local Chiflero”. Foto inferior: 3er.Festival A Canto y Corazón – año 1998


PROGRAMACION

1.- JOSE MARIA RIVERO
2.- ALFREDO MACHADO MALDONADO "EL CAPATAZ"
3.- Ing. JUAN CARLOS TURBAN
4.- GRUPO DE BAILE "MBURUCUYA"
5.- JUAN JOSE NELCIS Y LUIS ALBERTO GARCIA
6.- OMAR LIMA Y GUZMAN PARRA "SHOW DE ACORDEONES"
7.- MIGUEL ANGEL PALOMEQUE
8.- BALLET DE DANZAS RUSAS "KALINKA"
9.- KARABANDA
10.- BANDA "ESPECTACULO" MUNICIPAL DE ARTIGAS
11.- ORQUESTA DE TANGOS DE INTENDENCIA MUNICIPAL DE RIO NEGRO
12.- SERGIO ALONZO Y SU BANDA ESPERANZA


3er. FESTIVAL A CANTO Y CORAZON

3er. FESTIVAL A CANTO Y CORAZON

HOSPITAL DE GUICHON

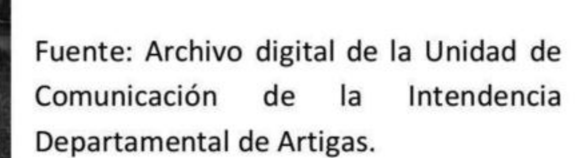


Fotografías correspondientes al año 2016, última actuación de la banda siendo su director el Maestro Irio Jesús Suárez. En esa oportunidad actuando en el hall de la Intendencia de Artigas, con motivo de la despedida de varios funcionarios municipales que se acogieron a los beneficios jubilatorios, incluyendo al Maestro Irio Jesús Suárez.

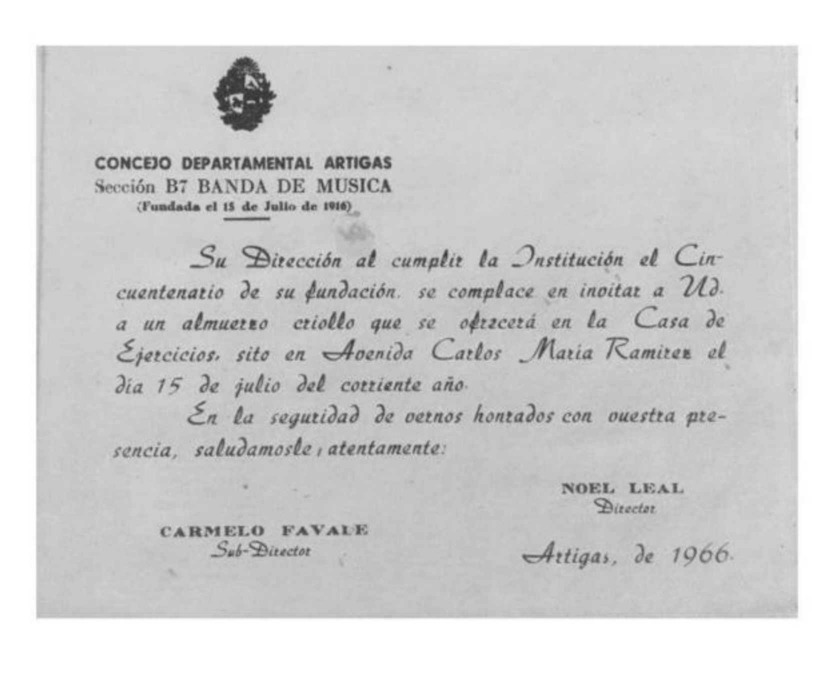




A la derecha: actuación de la Banda Municipal de Música en el Auditorio Municipal, con motivo de la conmemoración de su Nº100 Aniversario.
Fotos inferiores: actuación en el año 2016 en Plaza Artigas.



Fuente: Archivo digital de la Unidad de Comunicación de la Intendencia Departamental de Artigas.



CONCEJO DEPARTAMENTAL ARTIGAS
Sección B7 BANDA DE MUSICA
(Fundada el 15 de Julio de 1916)
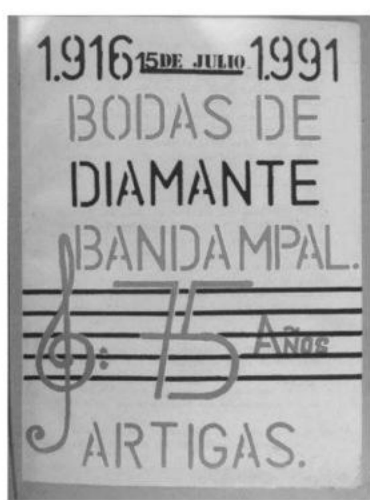
Su Dirección al cumplir la Institución el Cincuentenario de su fundación, se complace en invitar a Ud. a un almuerzo criollo que se ofrecerá en la Casa de Ejercicios, sito en Avenida Carlos María Ramírez el día 15 de julio del corriente año.

En la seguridad de vernos honrados con vuestra presencia, saludamosle, atentamente:

NOEL LEAL
Director

CARMELO FAVALE
Sub-Director

Artigas, de 1966.





- PROGRAMA -

PRIMERA PARTE

RECITAL

João -Nara y Liana Tavares
(Ganadores de la 25ª edición de la "California de la Canción Nativa" de Río Grande del Sur - Brasil).

1 - Rancho fundo (Arí Barroso - Lamartine Baso).
2 - I will always love you (Foster - Carlin).
Tema central de la película "El guardaespaldas".
3 - O que é o que é (Gonzaginha).
4 - Simplemente amigos (Ana Gabriel).
5 - Estoy enamorado (Donato - Estéfano).
6 - Swing da cor (Daniela Mercury).
7 - Ave María no morro (Herivelton Martins).
8 - Unchained Melody (North - Zaret).
Tema central de la película "Ghost".
9 - Brasil pandeiro (Caetano Veloso).

SEGUNDA PARTE

Entrega de plaquetas a músicos y ex Directores de la Banda Municipal, a cargo de autoridades Departamentales.

CONCIERTO

BANDA MUNICIPAL

1 - Caballería Liggiera "Fantasía" (Von Suppé).
2 - Júrame "Clásico popular adaptado" (María Grever).
3 - La Fuente (E. Franco - Valdez).
4 - Corazón con agujeritos (Cristina de Giacomi - Carlos Wilson).
5 - Amigos para siempre (Webertt - Black).

Guión y presentación............ Prof. Carlos Amilcar Fagúndez.
Escenografía............................ Prof. Hedison Kaiser.
Vídeo... Raúl Zapata Producciones.
Iluminación............................... Laser Discoteque.
Diagramación General .... Dpto. de Extensión Cultural.
Ejecución.................................. INTENDENCIA MUNICIPAL DE ARTIGAS

MÚSICA: Es el genio humano que logró apresar en sonidos el gigantesco concierto de la naturaleza, para trasmitir mensajes de vivencias eternas e inmortales.

PÁGINA 2 | EL MIRADOR Nº 57 AÑO 2

90 años de la Banda Mpal



Sr. Irio Jesús Suárez con sus hermanas en un momento emotivo del acto.

El martes 18 de julio se conmemoraron los 90 años de la Banda Municipal y los 25 años como director de la misma del Señor Irio Jesús Suárez.

Con diferentes actuaciones musicales y una muy buena concurrencia de público, en salones del Club Uruguay se realizó el merecido reconocimiento a viejos integrantes y a los actuales músicos que llevan adelante esta banda que supo participar en la historia de nuestra ciudad y del resto del pais como también en paises vecinos.

Con homenajes sencillos pero emotivos se destacó también la figura de "Pinocho" Suárez quién siguiendo una tradición familiar como músico, ese día cumplió 25 años como director de la Banda Municipal.

Se están haciendo gestiones para que se puedan adquirir nuevos instrumentos y de esa manera comenzar un nuevo ciclo rumbo a los 100 años.

Felicitaciones.-



Año 1916 – Creación de la Banda Municipal de Música
Intendente Municipal de Artigas señor Carlos María Perichón
Año 2016 – 100 Años de la creación de la Banda Municipal de Música
Intendente Departamental de Artigas señor Pablo Caram Murillo

Datos de la autora



Elaine Vasconcellos Castillo, nació el 12 de setiembre de 1962, en la ciudad de Artigas. Formada en el área de proyectos de inversión pública y de interés social, se ha dedicado a este trabajo por más de tres décadas, lo que le ha exigido investigar sobre diferentes temáticas poblaciones, incluyendo historia. Algunas de sus obras son: "Poemas de hace algún tiempo", "Dimensión Ambiental", "El Comercio y la Sociedad Artiguense, a través de la prensa escrita. 1930-1940"- proyecto ganador de los Fondos Concursables 2017. Editora responsable periódico "De lo Nuestro", y colaboradora en el proyecto "Caminos de Identidad" Municipio de Tomás Gomensoro (Fondos + Local- OPP). Contratada por la Comisión Directiva del Centro Comercial e Industrial de Artigas (año 2010), para redactar la memoria institucional, del referido centro, durante sus 84 años de existencia; y por la Sociedad Fomento Rural de Colonia Artigas, para llevar a cabo la investigación denominada "Recopilación Histórica de los primeros colonos de Colonia Artigas", entre otros trabajos.





100 AÑOS DE MUSICA -1916-2016

Banda Municipal de Artigas